

Cine Argentino
20
CTS.
ELSA DEL CAMPILLO
Y
ARSENIO ERICO
Foto "CINE ARGENTINO"


Digitized by Google

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

[...]o IV — Nº 149
[...]r. Propietario: Antonio Angel Diaz
[...]nos Aires, 13 de marzo de 1941

[...]RECCION GENERAL: Corrientes 576
U.T. (31) 7524 8966 - 5973

EL BESO

El romance de Alberto y Maureen viven una pausa que se traduce en la cristalización de todos los sueños anidados en el alma.

Mil caminos llevaron a este beso. Incertidumbres, enojos, lágrimas, sonrisas, senderos recorridos con las manos en las manos. Y posiblemente entonando él una canción de amor, a media voz y con los ojos altos. (Es ésta una escena del film "Se conocieron en la Argentina", que presenta en pareja central a nuestro actor Alberto Vila y a la hermosa y elegante Maureen O'Hara, y que se filmó en Hollywood).

(Foto primicia para "Cine Argentino".)

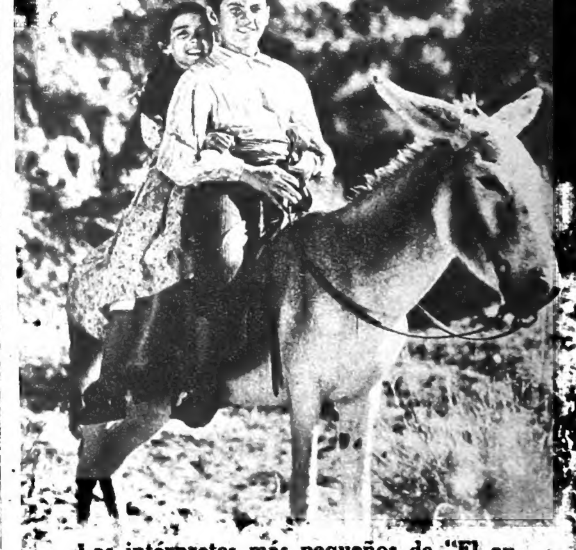
UNA PELICULA DE AMBIENTE NETAMENTE ARGENTINO

■ Pampa Film habrá de presentar durante la temporada en curso una película de carácter extraordinario, cuya dirección ha sido confiada a Lucas Demare. Se trata de "El cura gaucho", un argumento original de Hugo Mc Dougall y Miguel Mileo, que habrá de tener por principal intérprete a Enrique Muiño. Intervienen en los papeles de mayor responsabilidad la joven estrellita Aída Alberti, Eloy Alvarez, Homero Cárpena, Salvador Lotito, José Casamayor, José De Angelis y otros.

Damos en estas páginas algunas notas correspondientes a las primeras tomas de exteriores.

Una escena captada en las pintorescas serranías cordobesas, en la que vemos a varios gauchos de la época, felizmente caracterizados hasta el detalle.

Luciendo una típica vestimenta que ha sido cuidadosamente documentada, éste es uno de los gauchos que intervienen en esta película de época.



Los intérpretes más pequeños de "El cura gaucho": Salvador Lotito y la pequeña Tesorito Argentina, descubierta en el certamen de CINE ARGENTINO.



Muchos escenarios naturales han sido utilizados para conceder perfecto ambiente a este film de época.

Enrique Muiño, Homero Cárpena y Salvador Lotito en otra característica escena de "El cura gaucho".

El protagonista de la película que realiza Lucas Demare, Enrique Muiño, en una escena en la que también participan José De Angelis y Salvador Lotito.

ENRIQUE MUIÑO DIRIGIDO POR LUCAS DEMARE EN UNA PELICULA DEL SELLO PAMPA FILM



ALBERTO VILA, galán cantor que trasladado del campo radiotelefónico ingresara en el cine con el éxito que se había previsto en los cálculos y las posibilidades, triunfa en Hollywood, meta anhelada desde hace muchos años y que en un segundo intento logra rendir a sus sueños. Alberto Vila es protagonista de "Se conocieron en la Argentina", formando pareja con la bellísima actriz Maureen O'Hara, y en el elenco se destacan, interpretando papeles de primer plano, Barry Norton, el actor argentino otrora célebre en el cuadro hollywoodense; Paul Ellis, otro muchacho nuestro y una de las figuras más queridas de Hollywood, y Carlos Barbé, un simpático actor uruguayo. Antonio Moreno es otro de los intérpretes de importancia de este film.

A raíz del trabajo brillante de Alberto Vila, el sello editor ha resuelto dar curso a la primera opción del ventajoso contrato que subscribiera directamente en Buenos Aires, a fines del año pasado. Esta información que adjuntamos se debe a una gentileza de Alberto Vila, uno de nuestros grandes amigos.

UNA PRIMICIA PARA

EL PRIMER TRABAJO DE ALBERTO VILA EN HOLLYWOOD

ARGUMENTO

La película se inicia en el que se supone ser un futuro hipódromo de Buenos Aires (futuro y supuesto), porque figura dotado de todos los adelantos modernos, como ser: largada en cajones, pizarras de cotizaciones eléctricas, etc. Esto se establece así, dada la imposibilidad de presentar alguno de los hipódromos argentinos. El clásico handicap panamericano, que se corre a beneficio del fondo de caridad del mismo nombre, es ganado por el crack argentino Lucero contra el crédito norteamericano. El dueño de éste, mister Heisting, radicado en Texas y que se ocupa de asuntos de petróleo, ha enviado a Tim a la Argentina por negocios de esa índole, con anterioridad a la carrera. Este, de paso en Buenos Aires para Estados Unidos, va al hipódromo y se encuentra con Duke — cow-boy que ha venido a cargo del caballo norteamericano.

EL ENCUENTRO

Tim confiesa a Duke que ha fracasado en el asunto del petróleo y está casi seguro (conociendo a su patrón) que a su llegada a Texas perderá su empleo. A su vez, Duke le contesta que piensa que a él le ocurrirá lo mismo, porque está convencido de que su caballo no podrá ganarle a Lucero. Como ha visto momentos antes a Tim conversando con Lolita, la hija de don Enrique, educada en Norteamérica, y que, como otras señoritas de la sociedad, se halla encargada de la tarea de recolectar fondos, para lo que se dedica a la venta de cigarrillos, lo insta a éste para que, usando de la influencia de ella, consiga que su padre venda el caballo, con lo que reconquistarán la simpatía del patrón, ya que éste ha tratado en infinidad de oportunidades de lograrlo, pero sin poder conseguirlo. Tim se niega a hacerlo por ese camino, por cuanto lo que acaba de tener con Lolita no ha sido un encuentro amistoso, sino más bien un disgusto, ya que ella se ha negado a darle el vuelto de cien pesos que él le ha dado al comprarle un paquete de cigarrillos, pretextando que, por tratarse de adquirir fondos para

la caridad panamericana, ninguno de los compradores lo reclamaba.

OTRO ENCUENTRO

En vista de ello, se le ocurre a Duke una nueva idea. Como él ha conocido a don Santiago, capataz de la estancia de don Enrique, que es quien ha venido al cuidado del caballo Lucero y conoce el boliche que éste frecuenta, le da la dirección a Tim para que éste se encuentre con él esa noche y ver si por intermedio del viejo, el asunto de adquirir a Lucero es más factible. Es entonces cuando vemos subiendo al palco a Alberto, heredero de un gran fortuna. A su paso es saludado frecuentemente, lo que denota la simpatía de que goza entre la mayoría de ellos contesta: ¡El Chaco! ¡El Chaco! ¡Los indios! (no te asustes). Duke pregunta a Panchita, la sirvientita de la estancia: "¿Cómo, hay indios en la Argentina?" A lo que ella responde: "No seas bruto, hombre. Son los indios de la orquesta que don Enrique trae todos los años para la fiesta". —"¿Y el Chaco, qué es?", pregunta el cow-boy. —"Es un nuevo baile" — le contesta Panchita. (Esto se ha hecho para presentar un nuevo baile para los americanos, y, por supuesto, tiene que ser a base de ritmo, ya que esto está de moda aquí.) Se ve a un grupo de indios que salen de entre un cañaveral y que da acceso al patio principal de la estancia, donde se lleva a cabo la fiesta. (Como verás, esta libertad está justificada, ya que el grupo en general pasa como si fuera

"CINE ARGENTINO"

el elemento femenino, y se encuentra con Lolita, a quien no ve desde hace tiempo. Esa misma noche se festeja en el club del nuevo hipódromo el triunfo del caballo argentino. Entre los concurrentes se encuentran: don Enrique (dueño de Lucero), rico hacendado, apegado a las tradiciones criollas, a quien acompañan, Lolita, su hija y Alberto. Este, que se conoce con Lolita desde la infancia, y que está de verdad enamorado de ella, la invita a bailar. En eso están cuando son descubiertos por el animador. Este pide a la orquesta que toque la canción "Simpática", y ruega a Alberto que la cante mientras se acerca a la pareja con su micrófono volante. Alberto accede y le canta a Lolita mientras bailan, seguidos siempre por el animador.

CANCIONES Y BAILES

La canción empieza con un ritmo semejante al del tango, cambiando luego a fox trot. (Esto también se ha hecho así, por la imposibilidad de tocar el tango en forma.) Lolita no está enamorada de Alberto, sino que lo quiere como a un hermano. Al mismo tiempo que esto pasa en el Jockey Club, vemos en el boliche al viejo capataz, a Tim y a Duke. También se encuentran en el cafetín varios marineros americanos



ACTUAN EN EL ELENCO QUE FILMO "SE CONOCIERON EN LA ARGENTINA" ACTORES RIOPLATENSES

de un barco mercante, quienes discuten con el cow-boy sobre la belleza de las mujeres de un Estado u otro. De la discusión pasan a las manos y en el lío se ve envuelto el viejo Santiago. Tim sale en su defensa y el viejo empieza a tomarle cariño, mas aun dentro de su borrachera, se le ocurre que puede ser un buen partido para casarlo con Lolita. Lo invita entonces a que vaya a la estancia, para lo cual él lo hará pasar ante don Enrique como comprador de toros, en un remate de éstos, que se llevará a cabo un mes después.

LA FIESTA

El día de la fiesta; gauchaje de todos los alrededores. Se ve un gran conjunto de parejas bailando una ranchera. El director de la orquesta se dirige a la concurrencia, preguntando qué prefieren para el próximo número, lo cual un número teatral. Terminado el baile, en el cual bailan con predilección Lolita y Alberto, vemos una serie de juegos de campo; carreras de sortijas, jugadas de taba, etc.

EL TRIUNFO

La destreza de Alberto, que triunfa en todos los juegos, desespera sobremanera a Nicanor, que se supone ser un joven hijo de rico estanciero de los alrededores. Terminada la carrera de la sortija, en la cual a Alberto se le cae de la mano el palito, saca rápidamente el facón y ensarta el anillo. Este detalle es comentado por varios de los gauchos allí presentes, entre los cuales se halla Alfredo. Al apearse Nicanor del caballo, Alfredo y otros se aproximan a él y le hablan de la habilidad demostrada por Alberto, a lo que Nicanor sarcásticamente responde: —Quisiera saber, ya que es tan bueno con el cuchillo, cómo lo manejaría en una pelea". — Alfredo saca la cara por Alberto, y, estando a punto de pelearse, entra Alberto y, al enterarse de lo que pasa, acepta el desafío de Nicanor, para lo cual no saca su cuchillo, sino que hace uso del rebenque. Alberto aplica un talerazo a Nicanor, cayendo éste al suelo. Intervienen los demás y se reconcilian.

REPARTO

Lolita	Maureen O'Hara.
Alberto	Alberto Vila.
Tim	James Ellison.
Don Enrique	Robert Barrat.
Duke	Buddy Ebsen.
Don Santiago	José Buloff.
Panchita	Diosa Costello.
Nicanor	Carlos Barbé.
Alfredo	Paul Ellis.
Don Carlos	Antonio Moreno.
Animador	Barry Norton.

DESPUES DE LA RECONCILIACION

El día anterior a que ocurriera esto (perdón, se me pasó) se encontraban caminando y charlando mientras se efectuaban los preparativos para el remate de toros, Lolita y Alberto. Se aproximan a un grupo formado por Duke, quien canta una canción de cow-boys, acompañado en guitarra por uno de los peones, y al oír Alberto que uno de ellos le dice que no son sentimentales, que no tienen canciones de amor, lo interrumpe y le pide al guitarrista que toque "Amarillo" y la canta ante el regocijo de Duke. El día de la fiesta, y antes de iniciarse ésta, uno de los juegos consiste en que será declarado vencedor aquel jinete que, llevando a su compañera en ancas, llegue primero hasta donde se encuentra don Enrique, que esgrime en su mano una guitarra como premio. Alberto y Lolita son los primeros en llegar, y Alberto, acompañándose en la guitarra, canta una canción titulada "Lolita" y que le dedica a ésta.

EL JUEGO DEL PATO

Finalizada la mayoría de los juegos se le ocurre al viejo Santiago traer la pelota del juego del pato, que la conserva desde que él lo jugaba allá por el año 1889. Selecciona dos grupos. Uno encabezado por Alberto y el otro por Nicanor. La destreza de Alberto es superior a la de Nicanor y le arrebata la pelota que entrega a Tim, quien ha sido moralmente obligado por el capataz a intervenir en el juego. Tiene este gesto, porque al salir de la estancia en dirección al campo de juego notó la preocupación de Lolita con respecto al americano, y quiere facilitarle que vuelva hecho un héroe. Al entregarle la pelota le dice que se vaya rápido, que Lolita lo espera, y cuando éste se retira nota que Nicanor, que desea vengarse de Alberto a toda costa, no obstante haber hecho las paces, le arroja a éste las boleadoras. Cuando Alberto cae del caballo, Tim, que ha visto la maniobra de Nicanor, se encara con él y se traban en lucha. Recoge Tim a Alberto y llega de vuelta a la estancia con el herido. Lolita, que espera la llegada de los jugadores, cree que Tim, por celos, ha herido a Alberto, y se encara enojadísima con él y atiende a Alberto.

EL DESENLACE

Don Enrique desenmascara a Tim y le dice que se vaya de la estancia. Don Enrique cree que Tim no solamente ha empleado el pretexto de los toros para comprar a Lucero, sino también para enamorar a Lolita, por lo que le regala el caballo que jamás pensó en vender, con tal de que se vaya. Al recuperar Alberto el sentido, cuenta a Lolita la verdad de lo ocurrido, que fué precisamente Tim quien corrió en su ayuda cuando fué atacado por Nicanor. Lolita se entera por don Enrique de la partida de Tim y de la donación de Lucero, y sale en busca del americano. Vemos entonces a Tim antes de que lo alcance Lolita, incitando a Duke que siga adelante y se vaya con el caballo, ya que él resuelve regresar a la estancia en busca de Lolita. Se ve a Tim que vuelve con Lolita en ancas, acompañado por Duke. A la llegada de éstos, Alberto los recibe y les canta una canción a la que se unen todos, terminando con un canto a la confraternidad panamericana.



Próximamente el cuadro del cine Monumental se vestirá con las escenas de un film del sello E. F. A. titulado "Si yo fuera rica", que rodó, en los estudios de la calle Lima, Carlos Schliepper, director debutante, pero de larga experiencia cinematográfica.

Un elenco de primera fila anima las situaciones de este argumento y es pareja en un nuevo romance de cine la joven y hermosa Amanda Ledesma y el galán Pedro Maratea. Lleva el film música de Rubistein, Laurenz y Soifer, cantándose además un tango cuya letra pertenece a Contursi.

Esteban Serrador, Severo Fernández, Eduardo Sandrini y Felisa Mary, forman parte del elenco de estrellas que manejó Schliepper.

Amanda Ledesma y Pedro Maratea en una escena del film.

"SI YO FUERA RICA"

Una escena de conjunto con Amanda Ledesma y Severo Fernández.



Amanda Ledesma y Severo Fernández, figuras básicas de la cinta.

En un ángulo de un lujoso hotel con tres intérpretes.

Esteban Serrador y Amanda se besan, sin importarles nada de Severo.

Felisa Mary y Eduardo Sandrini en una de las escenas de "Si yo fuera rica".

NOCHES DE ESTRENO

"LA CANCION DE LOS BARRIOS" FUE PRESENTADA EN EL MONUMENTAL

Como en todas las ocasiones en que se estrena una película, asistieron a la primera exhibición de "La canción de los barrios", en el Monumental, las figuras más representativas de nuestra cinematografía.

Entre los concurrentes estuvieron los protagonistas del nuevo film de Argentina Sono Film, Hugo de Carril, Ana María Lynch, etc., y también Libertad Lamarque y Niní Marshall, las dos grandes estrellas del cine nacional.



Hugo del Carril y Ana María Lynch, sorprendidos por nuestro fotógrafo poco antes de comenzar la exhibición de "La canción de los barrios".

Libertad Lamarque posó para los fotógrafos de CINE ARGENTINO en el "hall" del Monumental, donde asistió al estreno del film que dirigió Luis César Amadori.



Tres artistas mimadas del público se hicieron presentes en el estreno de Argentina Sono Film: Baby Correa, Tita Vidal y Alicia Vignoli.



La popularísima Nini Marshall, acompañada por el ingeniero Rodríguez Remy y por Luis Mentasti, esperando el momento del estreno de "La canción de los barrios".



El púgil chileno Arturo Godoy y su esposa, que recientemente regresaron de Norteamérica, con Julio de Caro, a quien están unidos por una firme amistad.



Francisco Alvarez conversando animadamente con Pedro Maratea en el "hall" del Monumental. Los dos actores concurrieron al estreno de la última producción "Sono".



Nuri Montsé, Angel Magaña, Hugo Pimentel y Domingo Márquez en una escena correspondiente a la novedad.

Elías Alippi y Angel Magaña, sobre quienes han recaído las máximas responsabilidades interpretativas.

Entre técnicos de filmación vemos en la presente nota al director Francisco Mujica, su ayudante Juan Carlos Thorry, el arquitecto Conord, y los intérpretes Nuri Montse y Angel Magaña.

El estreno de la semana ha correspondido al sello Lumiton, que presentc "El mejor papá del mundo", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, cuya realización fuera encomendada a Francisco Mujica. Como se sabe, intervienen en sus papeles principales Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montse, a quienes secunda un seleccionado elenco. La novedad trae implícita otra de real importancia: la de que la "première" será ofrecida en el cine Ideal, sala que por primera vez exhibe una película producida en nuestros estudios.

LUMITON ESTRENA EN EL CINE IDEAL

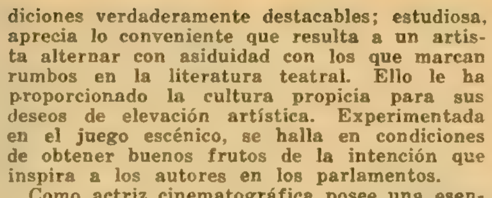
EDNA NORREL

UNA DAMITA JOVEN DE GRAN PORVENIR EN NUESTRO CINE

Una de nuestras jóvenes actrices cinescas que, en papeles de segundo plano, se ha destacado con caracteres más firmes es Edna Norrel, a quien viéramos actuar con una eficiencia digna, como damita, en varias producciones nacionales, entre ellas, "Callejón sin salida", "Caminito de gloria", "Hay que educar a Niní" y "Napoleón".

Entre las numerosas aspirantes al estrellato que en la actualidad elaboran su porvenir en nuestros estudios, quizá sea Edna Norrel la que posee antecedentes más amplios y valiosos. No ha sido ella una consecuencia de la improvisación; se incorporó al cinema criollo aportando una cultura escénica más que discreta, alcanzada como integrante de elencos prestigiosos. Edna comenzó a delinear su personalidad de artista en una compañía dirigida por el doctor Enrique T. Susini; fué luego al lado de Camila Quiroga, de Irene López Heredia, de Mario Danesi y de Elsa O'Connor como realizó las experiencias escénicas que favorecieran su decidido propósito de llegar a ser un valor en nuestra escena y en nuestro cine.

Como actriz propiamente dicha reúne con-



diciones verdaderamente destacables; estudiosa, aprecia lo conveniente que resulta a un artista alternar con asiduidad con los que marcan rumbos en la literatura teatral. Ello le ha proporcionado la cultura propicia para sus deseos de elevación artística. Experimentada en el juego escénico, se halla en condiciones de obtener buenos frutos de la intención que inspira a los autores en los parlamentos.

Como actriz cinematográfica posee una esencial cualidad para su condición de damita joven: de agraciado rostro, elegante, de distinguida prestancia, aportó a nuestro cine una imagen singularmente grata.

Como aun es muy joven, y como la actividad que ha encarado responde a una verdadera vocación, su ascenso a los primeros planos habrá de ser cuestión de muy poco tiempo.







La actriz, que ha retornado a Buenos Aires dispuesta a radicarse definitivamente, con su señora madre.

Hilda Sour en la caracterización de "La quintrala", cuya vida habrá de ser llevada a la pantalla en estudios chilenos.

ESTA DE NUEVO ENTRE NOSOTROS

HILDA Sour

Durante cuatro meses se mantuvo alejada de nuestro medio cinematográfico la actriz chilena Hilda Sour; la fatigosa labor que se había impuesto durante la temporada fenecida había hecho necesario un prolongado y merecido descanso. Y se fué a su patria a vivir una temporadita de despreocupación al lado de los miembros de su familia y de sus compatriotas, que tan bien la recuerdan y la estiman. Y ahora está de vuelta en Buenos Aires, dispuesta a volver a tomar la senda de sus actividades artísticas, bien provista de energías y de intenciones renovadas. La de CINE ARGENTINO fué la primera redacción que visitó.

—Es ésta la primera visita que hago a mis buenos amigos los periodistas. Para no herir susceptibilidades, les ruego encarecidamente que no lo destaquen.

Y nosotros prometimos formalmente cumplir con sus deseos. Con posterioridad, con un poquito de egoísmo y considerando que el hecho pudiera ser apreciado circunstancial, resolvimos escapar a la promesa anotarlo.

LA BELLA ACTRIZ CHILENA DEBE CUMPLIR COMPROMISOS EN EL CINE Y LA RADIOTELEFONIA

UNA NOTA DE CARLOS CLIFFORD

—He dejado transcurrir cuatro meses —continúa diciéndonos— en el ocio más absoluto...

—No habrá sido por falta de proposiciones...

—Efectivamente. Muchas fueron las propuestas que se me formularon para actuar en cine y en teatro. El centenario de Chile fué jubilosamente celebrado: como acto significativo de tal celebración se constituyó una compañía oficial de comedias para actuar en el teatro Municipal de Santiago, para la que fué solicitada mi actuación en el plano prominente. Pero, de acuerdo con lo que ya tenía determinado, renuncié a tan honrosa distinción de mis compatriotas.

—¿Y también fué requerida para hacer cine? — preguntamos.

—Sí. Pero tampoco acepté. Sin embargo, tengo la intención de volver a mi tierra, en el transcurso de la temporada corriente, para hacer la protagonista de "La quintrala", una magnífica adaptación cinematográfica de una obra que revive aspectos de la vida chilena de la mitad del siglo que pasó, y que financiará el gobierno.

—¿Considera usted que la industria cinematográfica de su país ha evolucionado lo bastante como para encarar empresas de alto vuelo artístico?

—Creo que pueden lograrse buenos trabajos, aunque sin establecer comparaciones con lo que aquí se hace. Para la filmación de "La quintrala" se tiene el propósito de requerir la colaboración técnica de productoras argentinas.

—¿Iniciará pronto su labor en los sets?

—Por contrato debo realizar tres películas para Lumiton, la primera de las cuales, que dirigirá Manuel Romero, habrá de comenzar a rodarse a mediados de abril próximo. La buena vida provocó en mi físico una reacción favorable; he retornado con cuatro kilitos más, que debo hacer que desaparezcan para bien de mi silueta cinesca.

—¿Qué tal las últimas producciones argentinas en Chile?

—Todas han sido excelentemente recibidas; no puede usted imaginar la popularidad que han ganado en mi tierra los artistas criollos. [illegible] los días que pasé entre los [illegible]mios alte[illegible] con varios de ellos, que en jira artística o de vacaciones transitaban por allí; entre ellos, Niní Marshall, Rosita Contreras y Pedro Quartucci pudieron apreciar cuanto los quiere el público, al recibir homenajes verdaderamente extraordinarios.

—¿Tiene intenciones de hacer teatro?

—No haré teatro. Haré radio; volveré a actuar en carácter de cancionista folklórica y es posible que encabece un elenco radioteatral, para lo que ya se me han hecho interesantes propuestas.

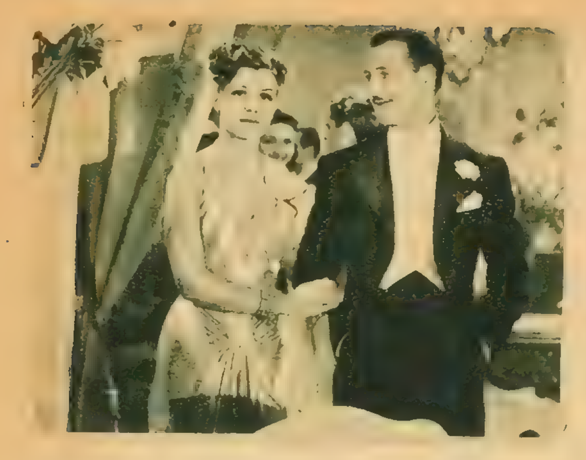
—Tenemos entendido que viene a radicarse definitivamente en Buenos Aires.

—Es [illegible] mi propósito ya firmemente establec[illegible] [illegible]to, que he traído a mi madre, que era [illegible] principalísimo motivo de mis "saudades" de la patria; en fecha próxima traeré a los demás miembros de mi familia, entre quienes hay excelentes artistas, que pueden hacer buena carrera en esta tierra.

—También a oídos nuestros ha llegado la grata noticia de que durante una fiesta había sido [illegible] reina de la primavera.

—Es verdad; fué durante las fiestas de carnaval que se celebraron en Villa Alemana. Y conste que soy una reina con corona y todo. La corona la teng[illegible] en un [illegible] digno. La reina anterior fué la que [illegible] fiesta. Fué ésa una de las grandes satisfacciones que me brindaron mis compatriotas. Otra fué un homenaje que se me hizo en el teatro Santiago; por primera vez, después de cinco años, pisaba el escenario de un teatro chileno; la recepción que me brindaron fué extraordinariamente cariñosa.

Está, pues, nuevamente entre nosotros la bella actriz transandina que tan excelentes pruebas de sus condiciones cinescas diera en varias producciones del sello Lumiton. El prestigio que tiene en los centros artísticos de su país y los que lleva aquí ganados han otorgado a su personalidad una elevada categoría. Animada por los mejores propósitos y dispuesta a acreditarse nuevos triunfos artísticos, habrá de propender honestamente a la elevación del nivel de las producciones nacionales, aportando su esfuerzo mejor inspirado.



Una pareja cinematográfica: Zully Moreno y Carlos Lagrotta.

EN "LA LUZ DE UNA ESTRELLA" VIVE UN ROMANCE HUGO DEL CARRIL



Un conjunto con Hugo del Carril, Eduardo Sandrini, Lagrotta y Zully Moreno.

•

Enrique Santos Discépolo ha concluído la primera película por cuenta del sello E.F.A., en los estudios de la calle Lima. Esta vez le tocó dirigir a Hugo del Carril en pareja con Ana María Lynch, la actriz de la juventud radiante.

Eduardo Sandrini, José Ruzo, Zully Moreno, Carlos Lagrotta, Aída Sportelli y otros forman parte de un elenco de cotizados intérpretes que Discepolín movilizó en esta oportunidad con el dinamismo que le es característico.

El argumento pertenece a Armando Discépolo, conocido comediógrafo, y al propio Enrique Santos Discépolo.

Es ésta otra de las grandes producciones que nos ofrecerá E.F.A. para esta temporada.

En un ángulo cinematográfico cien por cien, Hugo del Carril lleva el peso de una tragedia cinematográfica: posa.

•

Una situación con el alma puesta en la imagen. Son Zully y Hugo.



La damita Ana María Lynch, momentos antes de entrar en cámara.



ANA MARIA LYNCH, LA ACTRIZ DE LA JUVENTUD, VIVE OTRO AMOR DE CINE



Un conjunto de "girls" cinematográficas y Ana María Lynch.



María Esther Gamas "se lleva este cuadro" y, en escena, con ella, juegan la misma situación Ana María Lynch y José Ruzo.



JOSE A. FERREYRA, EL FABRICANTE DE ESTRELLAS N.º 1 DE NUESTRO CINE, TRATARA DE DARNOS EN

FANNY LOY

UNA FIGURA DE RELIEVES DE GRAN PLANO

José A. Ferreyra, director que en las primeras horas de nuestro cine sonoro y parlante realizara los más grandes éxitos, prolongando así su vida de director de producciones comenzada en los días de la pantalla muda, volverá a la lucha desde los "sets" del sello Argenfilm, que el propio Ferreyra constituyera sobre lo que fué antes estudio de la Metropolitan.

SIGUE DESCUBRIENDO ESTRELLAS

Ferreyra es, además de un director de películas, un descubridor de estrellas. Vale decir, de valores que lanza al cine y los consagra. A la larga lista de nombres que destacáramos no hace mucho en una nota, tendremos que agregar mañana otro, y es el de Fanny Loy, delicada y hermosa cancionista que llegó un día desde la ciudad de Rosario, para triunfar en el terreno radiotelefónico ampliamente.

Ferreyra dirigirá a Fanny Loy en "La mujer y la selva", una producción que estará cargada de una buena dosis de exteriores y en la que habremos de juzgar también la labor del primer actor Carlos Perelli y del joven galán Néstor Deval.

ESTA REALIZANDO LOS INTERIORES

Ya está el veterano director realizando la serie de interiores, y la hora de partir con las cámaras hacia el campo está cercana. De modo que será "La mujer y la selva" una de las producciones de largo metraje del sello Argenfilm que conoceremos en el curso de la presente temporada cinematográfica.

ALGUNAS PALABRAS DEL REALIZADOR

Nos ha costado un poco de trabajo convencer a Ferreyra de que formulara algunas palabras para CINE ARGENTINO, relacionadas con el próximo trabajo. Con todo, hemos podido recoger los siguientes párrafos:

—Creo — dice Ferreyra — que habré de realizar una película que gustará al público, por todo lo que el público exige de las producciones. Llevará el sello de "mi mano", si la frase y la buena voluntad de ustedes lo permiten. Confío en la labor de Fanny Loy, figura dotada de una brillante juventud, de rara belleza y de facultades vocales.

"Y confío — termina diciendo Ferreyra — que Fanny Loy habrá de imponerse como una nueva imagen de categoría.

IMAGENES NUEVAS

DELIA Y JUAN CARLOS

He aquí a una nueva pareja cinematográfica. Se trata nada menos que de Juan Carlos Zabala, el heroico corredor pedestre que venciera en la Marathón Olímpica del año 1932, y ella es Delia Noemí Aguirre, que tiene antecedentes conocidos radiales y teatrales. Intervendrán en una película deportiva titulada "Uno contra cincuenta y tres".

Lydia E. Miller es una hermosa figurita de nuestro cine. Está luchando por la conquista de las posiciones de privilegio y si bien es cierto que aun no la pudimos ver en el desempeño de grandes papeles, ella nos ha adelantado que muy pronto lo podremos hacer, pues confía que en uno de los grandes "films" en rodaje o por rodar habrán de situarla los directores cual corresponde.



Francisco Díaz es otro actor de teatro ganado por el cine. Trabajó en "Hogar, dulce hogar" y "Napoleón", e integra el reparto de "La casa de los cuervos". Elemento destacado en el teatro, ha de tardar poco tiempo en sobresalir también en los "sets".







Víctor Eiras, cuya labor pudo apreciarse en "Fronteras de la ley", integró también el reparto de "Hay que casar a Ernesto". Actor de dúctil temperamento y de figura apropiada para los papeles de galán, tiene amplio horizonte en nuestras actividades fílmicas, en las que le espera el triunfo.



El director de rodaje, Luis Bayón Herrera, con Mecha Ortiz.

Posando para CINE ARGENTINO: Mecha Ortiz y Pepita Muñoz.

LA ESTANCIERA ES VIUDA Y JOVEN



MECHA ORTIZ Y SANTIAGO ARRIETA DIRIGIDOS POR LUIS BAYON HERRERA

Claudio Martínez Payva — el autor — con gente de la película.

■ En los estudios E. F. A. ha dado comienzo al rodaje de una serie de interiores que empalmarán con el trabajo al aire libre de las cámaras de "Joven, viuda y estanciera", el trabajo teatral de Claudio Martínez Payva que Bayón Herrera llevará al cuadro local en el curso de la presente temporada. Mecha Ortiz, la expresiva imagen de "Los muchachos de antes...", "Margarita, Armando y su padre" y otros importantes trabajos, formará pareja, una vez más, con Santiago Arrieta, uno de los valores más firmes de nuestro séptimo cielo. Segundo Pomar y Pepita Muñoz también intervienen en esta película del sello E.F.A.



Tres figuras jóvenes de "Joven viuda y estanciera".

Tres imágenes del film: Mecha Ortiz, Lucy Galián y Pepita Muñoz.

¡SHSSS..., NO SE LO CUENTES

POR KARO

—¡Ah, por fin!
—¿Qué pasa, Karito?
—Que Niní Marshall se puso un sombrero que le queda bien, que le favorece..., y que es un verdadero sombrero... ¿Estamos?
—¡Hombre..., me alegro! ¿Dónde la viste?
—A su llegada de su jira con Quartucci. La encontré lo que se dice "bien", elegantísima y *chic*. Llevaba un panamá aludo y grandote, con la copa tomada por pinzas; en fin, un sombrero de verdad.
—Sí, sí, porque Niní fué siempre afecta a las tocas raras, llenas de tules y florcitas..., ¿no?
—A Dios gracias, la modificación le regala ventaja. ¡Está lo más linda!

✥

—¿Fuiste al estreno de "La canción de los barrios"?
—Fuí.
—¿Lo viste a Hugo del Carril...?
—Tanto como verlo... ¡Pero lo presentí! Era tal la avalancha de admiradores, que casi me desmayan... ¡No quieras saber mis impresiones, Juanito!
—Pero habrás notado que el público de Hugo está más entre la muchachada masculina que entre las chicas.
—¡Pero, hijo! Si los hombres se proponen abalanzarse, ¿tú crees que las mujeres pueden desplazarlos?... ¡Ah! Y hablando del estreno y de del Carril: esa noche vi que una de esas admiradoras fulminantes, que nunca faltan, le robó el pañuelo al astro. Un recuerdo...
—¡Je! Como para llevar cosas finas...
—¿Qué?... Si llega a ser ordinariote, un pañuelo barato, no te figuras tú la crítica que luego iban a hacerle...

✥

—... y todas pensamos que Alicia se contagió de Amanda Ledesma, y que...
—Mira, ¡no te entiendo ni jota! ¿De qué me hablas, doña Charla...?

—Le daré una primicia.
—Venga de ahí.
—Va. Anuncia E. F. A. que adquirió los derechos para llevar al cuadro la obra Juan Cuello.
—¿El éxito que obtiene en la radio y en la escena Pedro Tocci habrá motivado el paso?
—No sabría decirle... Por ahora confórmese con la primicia.
—Dígame, por lo menos, a cargo de quién estará la adaptación.
—Por ser usted, se lo diré. De A. J. Peracco y A. Ballerini. ¿Conforme?
—Conforme...



—¿Charla...? Y bien que te gusto..., cuando "charlo", naturalmente... Decía que la noche del estreno, todo el mundo comentó la delgadez de Alicia Vignoli.
—¡Ah, sí! ¿Seguirá ella también el régimen de leche y bananas?
—No sé... Pero conste que es opinión general que más gordita está mucho mejor, más distinguida, más fina.
—Pero si ella prefiere...
—Ya sé, pero unos kilos más no le sobran, no creas. El sombrero chino, inmenso, de paja negra y brillante que estrenó esa noche le quedaba riquísimo.
—No te extrañe. Alicia es una de las chicas que sabe vestir mejor.
—Lo creo, porque la conozco y la veo...

CHISMO

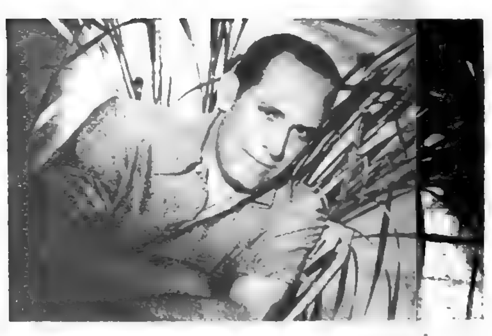
✥

—Para el debut de Hugo del Carril en el "Monu", como dice Centeya, dicen que Ana María Lynch le regaló una corbata color gris perla y...
—¡Claro! ¿No era la que llevaba puesta el galán aquella noche?
—Yo no sé..., pero sería. Si Ana María se la regaló, él tuvo que ponérsela, no te quepa duda.
—¡Ay mujeres, mujeres...!

—¡Qué bien peinada estaba el miércoles pasado Libertad Lamarque!
—Sí, la vi: raya al medio, muy chato y estirado el cabello de la parte alta de la cabeza, patillas cortas, y atrás, sobre la nuca, una corona espesa de bucles bajos, rematados con un broche con piedras color turquesa.
—¿No te parece que ese peinado le sienta maravillosamente?
—¡Ajá!... ¿Y viste que ahora tiene los ojos más chiquititos que nunca?
—¡Criticona...!

✥

—Nunca había visto un caso tan extraordinario como aquél.
—¡No sería para tanto!
—¿Tanto?... ¡Y más, también! Imagínate que esa noche, ambulando de un lado a otro, por el "hall" del Monumental, me topé con un chico que andaba frisando en los veinte y que tenía una tremenda melena ondulada, engrasada y..., ¡oh, cuánta bohemia!..., y bajo la barbilla, un pelo ralo y desparejo, un presagio de barba futura, ¿me entiendes?
—Y bueno..., tú sabes que en las noches de gala van muchos directores, y estos chicos sueñan con el estrellato...
—Claro. Y por eso comienzan por la ropa... ¡Sueños..., sueños...!



Roberto Fugazot es una de nuestras figuras artísticas más populares. Elaboró su prestigio sobre cimientos firmes. Hace algunos años, con sus compañeros Irusta y Demare, paseó por Europa las canciones de nuestra tierra.

RACO EL EXTRA







—¡Te quiero!
—¡Oh, Juanito! ¿Así..., de repente...?
—Sí, se lo dijo de repente.
—¡Ah..., se lo dijo!... ¡Quién a quién?
—Petrone a no sé quién...
—¡Pero ésa no es manera de informar ni de chismear, pues!
—¡Pero, nena! Yo lo vi hablar por teléfono a él..., ¿y cómo puedo figurarme con quién era el idilio?
—¡Bah, bah, bah...! Como chismoso, no eres gran cosa que digamos...

❖

—Me he enterado de que los estudios norteamericanos quieren hacer de Greta Garbo un tipo moreno, bien trigueño...
—¡No digas!
—Pues ya oyes: Greta con cabello negro, cutis bronceado y tipo amejicanado.
—Eso es absurdo.
—Eso lo dices tú. Pero en América piensan que así la sueca puede causar sensación..., ¡y van a intentarlo con todo entusiasmo!

A NADIE!

—¡Bueno! Si le hacen eso a la mismísima Greta Garbo..., Aída Alberti no tendrá más remedio que conformarse cuando a los directores se les antoje volverle a teñir la melena.
—¡Con tal que no me la hagan pelirroja!...

❖

—Yo conozco un punto de reunión interesante de muchachas del ambiente.
—Ya sé: Ateneo, Real, Richmond...
—No, no. Un refugio para damas solamente...

F I L M




—¡Eh..., tanto no sé!
—Si no lo sabes, averígualo. Pero todos los sábados por la tarde, ¡oyeras tú los palotes que se largan unas a otras!
—¿Y quiénes son asiduas concurrentes a esos chisme-party...?
—La ahora pelirroja Amelia Bence, que cada día amanece con mejor humor... Tania, que si me dejas que te diga, me disgusta verla tan de entrecasa casi. Lidia Lamaison, que no hace derroche de lujos, pero se mantiene en la línea elegante. La mamá de las chicas Vehil, y a veces ellas también. Elena Lucena, que llega siempre riéndose y se va ligerito, ligerito.. Mechita Caus, tan deliciosa como siempre, con sus dos sobrinas, morenitas y diablas como Satanás. Fanny Navarro. Alicia Barrié, que sigue siempre linda, pero con un geniecito, según cuentan...
—¡Pero eso es un congreso de chismosas de moda!
—¡Más o menos, Juanito, más o menos!



Desde las blancas y cálidas playas de Carrasco, la actriz cinematográfica Nélida Bilbao nos envía un cordial saludo haciéndolo extensivo a todos los lectores y a sus admiradores.



SARITA RUASAN

Sarita Ruasan, actriz cinematográfica, debuta en "Sinverguenza", que dirigió Leopoldo Torres Ríos, y actuará con la compañía Cornaro-Pelay en el teatro National, al lado de Elsa O'Connor, Mario Danesi y otros destacados artistas. También actuará en una próxima producción de la E.F.A.

MICRO INFORMATIVO

El intendente municipal, doctor Carlos Alberto Pueyrredón, visitó los estudios Lumiton mientras se filmaban escenas de "Embrujo", acompañado por el director general de Correos y Telégrafos, doctor Horacio C. Rivarola.

❦ ❦

Julien de Meriche, en pareja con Irma Bonola, sigue siendo uno de los éxitos en el Casino Municipal de Viña del Mar.

❦ ❦

Dentro de pocos días Marina Films dará a conocer el elenco que tendrá a su cargo el rodaje de "Estaño" (La vida de Tauler).

❦ ❦

Herminia Velich nos agradeció cordialmente, en atenta cartita, las publicaciones realizadas con referencia a ella por CINE ARGENTINO.

❦ ❦

Juan Diego Risso, en nombre de Alberto de Zavalía, nos agradeció también el telegrama con que le auguramos buen éxito para la producción "Veinte años y una noche".

❦ ❦

C.I.C.A. anuncia seis producciones para el corriente año: "Cásese usted, señor", "Millonario calavera", "India", "El moderno Fausto", "El caso número 320" y "El desconocido". Ha contratado, hasta ahora, a Nelo Cosimi, Felipe Panigazzi y Froilán Varela.

❦ ❦

O.C.R.A. está organizando un homenaje para todos los artistas, argumentistas, etc., representados por ella, que han sido premiados por el Jurado Municipal.

❦ ❦

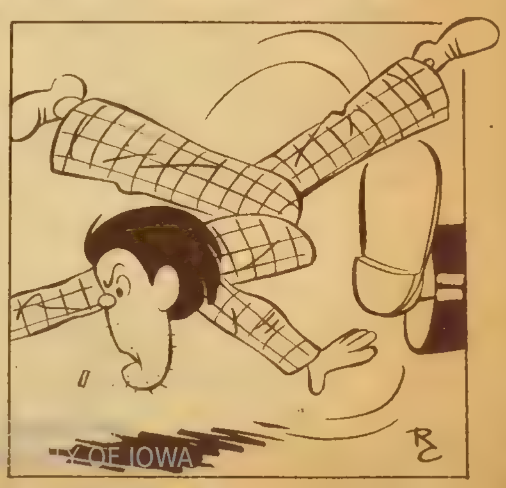
Mañana hará su debut en el teatro Municipal de Santa Fe la compañía Luis Sandrini, con la pieza de Antonio Botta "El cura de San Isidro". Integran el elenco Tita Merello, Carmen Olivet, Leonor Lima, Chita Ortega, Aurora Sánchez, Maruja Quesada, Susy del Solar, Juan Bono, Eduardo Sandrini, Max Zitelli, Carmelo Ciccarelli, Tito Lagos, José Caroni, Alberto Rodríguez, Antonio D'Agrosi, Virgilio Muguerza y Domingo Ducuing.

—¡Pobre Lara!
—¿Quién es Lara?
—El técnico de sonido que trabajó con Soffici en "Huella", en colaboración con Szulem.
—¿Y usted se lamenta por él? Le acaban de dar mil quinientos pesotes de premio.
—El premio municipal ha sido otorgado al regrabador. Los dos muchachos que manejaron el equipo sonoro fueron muertos...
—¡Es una injusticia!
—O una equivocación.
—¡Pobre Lara!
—¿Ha visto cómo está de acuerdo conmigo?

Por RAMON COLUMBA









EL PROXIMO ESTRENO

Una situación cómica con apariencia de tragedia, que está a cargo del protagonista Luis Sandrini y de Héctor Quintanilla.

Una situación a cargo de Luis Sandrini y de una hermosa damita joven recientemente incorporada a nuestra cinematografía: Mirtha Legrand.

Luis Sandrini y Nélida Bilbao centralizan esta escena de "El más infeliz del pueblo".

●

El próximo miércoles 19, el sello E. F. A. presentará en la sala del Monumental "El más infeliz del pueblo", película que ha realizado Luis Bayón Herrera en base a una adaptación que el mismo hiciera de una obra original de Carlos Arniches. Interviene en el papel estelar el actor cómico Luis Sandrini, a quien secunda un seleccionado elenco que registra los nombres de Héctor Quintanilla, Ana May, Nélida Bilbao, Marino Seré, Iris Martorell, Carlos Enríquez, Totón Podestá, Eva Duarte, Tito Gómez y otros.

●

Luis Sandrini se casa con la bella Ana May, por supuesto cinematográficamente, en esta novedad E. F. A. Marino Seré oficia de padrino bueno.

PROBLEMAS DEL CINE NACIONAL

¿FALTAN ARGUMENTOS O FALTAN SELECCIONADORES DE ARGUMENTOS?

Es corriente escuchar en las oficinas de las compañías cinematográficas argentinas quejas por la falta de argumentos.

—Estamos locos. Tenemos que comenzar una película con Pepe y no hay argumento.

—Necesitamos un asunto para Hugo.

—¿No tiene usted escrito algo para Paulina?

Y así continúan las lamentaciones. Pero ninguno de los que lloran busca el remedio para el mal. Se concretan a quejarse y dejar que las cosas sigan su curso. O si encuentran el remedio, éste es peor que la enfermedad. Pues cuando aun la industria no se ha afianzado definitivamente — pese a su vigor y pujanza —, cuando no se han tocado temas fundamentalmente argentinos, como el problema de la tierra, de la despoblación, de la miseria de los pobladores del norte, de la inmigración, de la conquista y soberanía de nuestra nacionalidad y tantos otros, es ridículo llorar por la falta de argumentos y salir con la adaptación de intranscendentales comedietas o "vaudevilles" extranjeros sin la menor categoría artística que los salve de una crítica aguda.

❦ ❦ ❦

El problema, que no pretendemos solucionar con estas líneas, es más fundamental y serio de lo que creen los mismos productores. Ellos se convencerán, si ya no lo están, de que no hay estrella, ni director o técnico que sostengan un mal argumento. En cambio, un buen asunto puede sostener a malos artistas, directores y técnicos.

¿Qué hacer? A nuestro modesto modo de ver, es urgente e indispensable — entre otras cosas — crear oficinas literarias en todos los estudios. En ellas podrían trabajar escritores, periodistas, en fin, personas que sepan leer y escribir y que también tengan un poco de sentido común, encargadas en la búsqueda de temas para argumentos que luego podrían confeccionar con la colaboración del director del film.

❦ ❦ ❦

Esa misma oficina literaria a que nos hemos referido más arriba sería también ideal para la selección de argumentos. Ya que hasta estos momentos, que nosotros sepamos, no existen más que en dos estudios personas que llevan el título de "asesor literario". En los demás, el escritor que tiene un argumento no sabe a quién dirigirse. ¿Al productor? Éste lo envía al director. El director al jefe de publicidad, y así sucesivamente. Y que conste que tenemos muy buena voluntad y omitimos decir que para llegar a las personas citadas, el autor, si no tiene una vinculación personal, tendrá que hacer largas "amansadoras" y antesalas. Finalmente entregará su obra y correrá el casi seguro riesgo de que sea archivada o se pierda "entre tantos papeles".

❦ ❦ ❦

Hemos planteado el problema ex profeso sin profundizarlo, ni señalar los males agudos de que padece la cinematografía argentina en este renglón de los argumentos. No hemos hablado de los directores que escriben sus propios argumentos, no hemos dicho nada de los directores que exigen firmar en colaboración con el autor, que escribió solo el asunto, por una vanidad incomprensible. No hemos señalado "los arreglos" que hay que hacer para colocar una obra. Pero esto no es lo más importante. Lo de más importancia es, a nuestro juicio, que el autor no tiene a quién dirigirse para entregar su argumento. No tiene a quién dirigirse y no puede tener confianza en entregarlo a uno cualquiera. En todas las compañías debe haber una persona con suficiente autoridad literaria y moral a quien pueda dirigirse un autor para entregarle un asunto. Muchas veces ese argumento puede no ser cinematográfico, pero sí contener ideas que, bien aprovechadas, sean un éxito.

❦ ❦ ❦

Así esbozado el problema, llegamos a la conclusión de que no faltan argumentistas sino seleccionadores de argumentos. Personas con sentido común, con cultura literaria, que puedan dictaminar sin pasionismo sobre la obra que les ha sido entregada. Las productoras deben tratar por todos los medios de allanar el camino a los autores, escritores y periodistas que desean escribir un asunto. Si esto llegara a hacerse, cesarían las lamentaciones y ya veríamos cómo aparecerían millares de argumentos — unos malos, otros buenos — que solucionarían el urgente problema de la mayoría de las compañías, que anuncian los títulos de sus películas sin tener aún ni la menor idea de quién firmará el asunto.

Por ALBERTO RUDNI

ATENCION "FLEURS DE FRANCE" Y "CINE ARGENTINO"

Señor administrador de CINE ARGENTINO:

De acuerdo al cupón que he hallado en la caja de polvos FLEURS DE FRANCE y que envío adjunto, sírvase remitirme el obsequio prometido.

Fecha ....

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

Localidad ....















CRONICA DEL ESTRENO



"LA CANCION DE LOS BARRIOS"

Teatral de origen, el asunto de "La canción de los barrios", hábilmente aptado al cine, ha servido de pretexto pa- hilvanar, más o menos justificadamente aunque mucho mejor y con más disimulo e otras veces —, cinco canciones de Fran- sco Canaro, compositor de arraigo en la edilección popular. Hugo del Carril tiene asión de interpretar composiciones de in- lible repercusión en el público, y Luis Cé- r Amadori — director de consecutivos éxi- s — no ha desaprovechado la oportunidad realizar una película de ponderable nivel rectivo.

Se repite así, una vez más, la llamada órmula de éxito" a base de un espectáculo cinematográfico de consultadas preferencias mayoritarias. Y el propósito — satisfactoriamente logrado — no ha impedido en el transcurso de los actos del nuevo film de la Sono estrenado en el Monumental, hacer algunos alardes de ingenio de buena ley, de sentimentalismo directo, de colorido ambiente, de variedad de escenarios y hasta de cierta original, audaz y contenida sátira, como la que ha inspirado el sorpresivo comienzo del film, que acusa una intención caricaturesca cuyo mérito deben compartir por igual Ivo Pelay, autor del libro, y Luis Amadori por la equilibrada y dosificada realización de las primeras escenas.

ACIERTO Y HABILIDAD

No puede hacerse un análisis minucioso y severo de la inorgánica trama de la película, y mucho menos se puede exigir homogénea y honda línea psicológica en el trazado de los personajes, especialmente el del protagonista, encarnado pór Hugo del Carril, en su doble proceso amoroso y pasional, cuyas atormentadas y zigzagueantes reacciones hacen confuso el desarrollo y llevan el desconcierto a un público poco alerta y advertido.

Pero debe ser comprendida f a l l a tan fundamental, si se tiene en cuenta que, en el limitado tiempo del film, de factura primordialmente vocal y musical, destinada a



UN EXITO COMERCIAL DE AMADORI, HUGO DEL CARRIL, CANARO Y PELAY

vastos sectores de público, autor y director no pudieron detenerse en dar relieve psicológico a las situaciones, sacrificando metros de película ocupados en un muestrario cuantitativo de canciones, tales como la que dió título a la obra; "Sentimiento gaucho", exhumado éxito de viejos tiempos; "Un jardín de emoción", "Yo no sé por qué te quiero" y "Quisiera amarte mejor". No obstante, se ha sabido mezclar con buen tino y encomiable acierto géneros tan diversos como la comedia musical, el sainete y el melodrama, se han escenificado canciones con experimentada habilidad, se han seleccionado abundantes situaciones festivas — eficazmente defendidas por el actor Francisco Alvarez —, se ha logrado mostrar algunos panoramas y ambientes de la ciudad, se ha salvado el relato fílmico de una monotonía que pudo haber resultado más fatigosa, y hasta se ha conseguido un raro acierto en la feliz culminación del episodio dramático a base del sugestivo y conmovedor detalle de la moneda, recurso que eleva el tono de calidad de "La canción de los barrios".

DIRECTOR Y AYUDANTES

Luis C. Amadori ha sabido robustecer en la realización el invertebrado y endeble argumento de la película, así como ha logrado injertar con prudencia y medida las canciones y el leit-motiv musical que justifica el título. Su personalidad de director queda una vez más acreditada, sobre todo en la aplicación de la cámara, en la intercalación de las composiciones musicales, en la acción llena de contrastes que impiden el languidecimiento de la intriga y, en general, en la manera de ensamblar escenas y mover los personajes. Junto a él es forzoso nombrar a los dos asistentes de dirección, Enrique Sáenz Escalada y Tito Davidson, eficaces colaboradores con quienes se debe compartir los méritos de una realización fílmica excelente en fotografía y sonido, y en presentación de escenarios.

HUGO DEL CARRIL Y FRANCISCO ALVAREZ

Hugo del Carril, más desenvuelto que en anteriores intervenciones, luce una vez más su potente voz y su acento dramático de cantor netamente popular. Intérprete de singular y sostenido arrastre, hace entrever superables actuaciones futuras, que recalifiquen su estimable condición de cantor y actor a la vez.

Francisco Alvarez, aunque con recursos conocidos, pero en forma medida, defendió la parte cómica de la película, acrecentando su simpatía y capacidad de actor de limpios recursos y personales procedimientos.

EL REPARTO FEMENINO

Alicia Vignoli, decorativa figura cinematográfica, mejorada fotogénicamente, trató de dar toda la expresión y autoridad posible a su difícil papel, cuya dramaticidad y fuertes transiciones ponen a prueba a la actriz mejor dotada. Es forzoso elogiar en ella, a pesar de su carencia de emotividad personal, empeñosa voluntad y severa disciplina interpretativa.

Aída Alberti, en un papel femenino antitético al encarnado por Alicia Vignoli, actúa preponderantemente con acierto y naturalidad; muestra su capacidad de expresión, su afinado temperamento, su delicada y rica gama de matices emocionales, que la hacen digna de papeles de máxima responsabilidad cinematográfica.

Elvira Quiroga vuelve a ofrecernos una prueba más de su autoridad y experiencia de actriz, a pesar de la brevedad del papel.

OTROS INTERPRETES

José Paonessa realiza una difícil composición interpretativa, acreedora de un estimulado elogio. Papel de violencias y contrastes, solamente pudo ser confiado a un actor de su capacitación. Cirilo Etulain, Adolfo Meyer, Rodolfo Velich, Joaquín Petrosino, vuelven al cuadro en papeles de segundo plano, interpretados con propiedad. Dignos de mención Arturo Bamio, Héctor Torres, Julio Renato, en tres papeles de muy distinta significación. Actúa correctamente Eliseo Herrero en un papel episódico. Y asoman las imágenes de conocidas figuras de la escena, como Carlos Rodríguez, Pancho López, Cánepa, Pampín y otros. Bucino hace una lucida exhibición de milonga típica.

Héctor Coire, el muchachito que después de muchas alternativas vuelve al buen camino, con Angelina Pagano, que asume el papel de madre.

ANGELINA PAGANO Y DOMINGO

HECTOR COIRE Y TOTY MUÑOZ CONSTITUYEN LA PAREJITA DE PROTAGONISTAS, DESTACANDOSE ADEMAS NINI GAMBIER, SILVANA ROTH Y HORACIO ZARE CON NUMEROSAS FIGURAS JOVENES DEL ELENCO DE PAMPA FILM.



Rafael Frontaura con el galán de "Volver a vivir", Héctor Coire, quien por primera vez afronta una responsabilidad de esas proporciones.

El director propietario de Pampa Film, don Olegario Ferrando, con el director de "Volver a vivir" y los autores del argumento, rodeados por algunos integrantes del elenco, Ulises Petit de Murat, Homero Manzi y Ricardo López, jefe de publicidad del sello. También posó para CINE ARGENTINO Juan Carlos Dávalos, autor de "Tierra en armas", otro film que se rodará en los estudios de Martínez.

En otro momento de la novedad que presentará Pampa Film, Angelina Pagano con Niní Gambier y Silvana Roth.

En esta escena intervienen Rafael Frontaura y Niní Gambier, dos elementos que tienen lucimiento en el film que dirige Adelqui Millar.

SAPELLI EN "VOLVER A VIVIR"

La música del film es original de Lucio Demare y actúan, a las órdenes del director Adelqui Millar, el cameraman Gumer Barreiros, el técnico de sonido Germán Szulem y el maquillador Felipe de Angelis, siendo los decorados de Ralph Pappier.

■ En los "sets" de Pampa Film continúa Adelqui Millar dirigiendo el rodaje de "Volver a vivir", la producción que presentará este sello con Angelina Pagano al frente del reparto y Domingo Sapelli, Rafael Frontaura, Héctor Coire, Toty Muñoz, Niní Gambier, Silvana Roth y Horacio Zare.

En esta doble página damos información gráfica del trabajo realizado en estos días para el film, que llevará música de Lucio Demare.



Augusto Codecá, su señora y algunos familiares y amigos sorprendidos por nuestro espontáneo colaborador gráfico.



Arriba, Salvador Lotito y una pequeña admiradora, y abajo, Aída Alberti, Marino Seré, un actor de "El cura gaucho" y un amigo.

Cámara

Muchos son los buenos aficionados a la fotografía que hacen experiencia de su habilidad y pericia captando escenas de filmaciones. Varios de esos aficionados radicados en Córdoba, aprovechando la estada de algunos elementos cinematográficos en esa provincia, les captaron en sus cámaras y gentilmente nos las proporcionaron para brindar a nuestros lectores esta novedosa como espontánea información gráfica.



El aficionado A. Vázquez, de Capilla del Monte, nos remite las fotografías que publicamos en esta página, en las que ha captado algunos artistas conocidos transitoriamente en aquellos pintorescos lugares. La mayoría de ellos han intervenido en la filmación de exteriores de "El cura gaucho".

◆

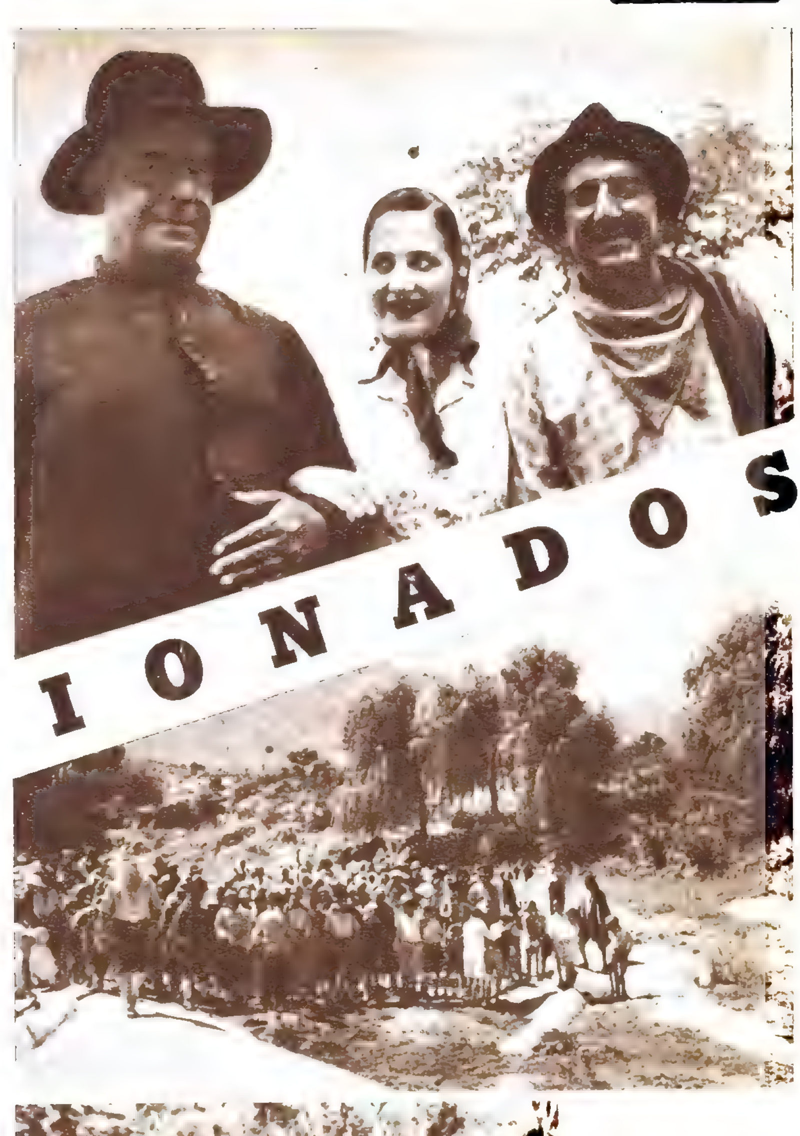




El protagonista del film Enrique Muiño.



Otro aficionado nos ha remitido fotografías correspondientes a la misma filmación, en las que descubrimos, a la izquierda, a Eloy Alvarez con una simpática cordobesita, y a la derecha a Enrique Muiño, Aída Alberti y Eloy Alvarez.



DE AFICIONADOS

LA FOTOGRAFIA ES UN ARTE QUE REQUIERE UNA SENSIBILIDAD ESPECIAL DE QUIENES LA PRACTICAN



Arriba, una panorámica correspondiente al mismo rodaje, y abajo un grupo de artistas participantes de la filmación.

Angel Magaña con Elisa Galvé; el director Mario Soffici y Enrique Muiño, Eloy Alvarez, Marino Seré y el maquillador Lang.



CERTAMEN CINEMATOGRAFICO EN LA CIUDAD DE ROSARIO



Algunos de los participantes en el certamen cinematográfico realizado en los bailes de la Sociedad Rural de Rosario y organizado por el prestigioso comentarista de cine Adolfo Avilés con el propósito de seleccionar siete figuras nuevas para la Generalcine, nueva productora que desarrollará en la presente temporada un plan orgánico de filmaciones.

En los recientes bailes realizados en la Sociedad Rural de Rosario, el conocido y dinámico comentarista de cine y de radio señor Adolfo Avilés, organizó un interesante certamen cinematográfico que dió por resultado la selección de siete figuras nuevas que integrarán el elenco artístico y actuarán en los futuros repartos de las cinco películas programadas por la Generalcine: "Canción de cuna", adaptación fílmica de la difundida comedia de Gregorio Martínez Sierra, la cual será interpretada por la primera actriz Catalina Bárcena; "Hagan juego", argumento original del mismo autor; "La novia de los forasteros", versión cinematográfica de la obra del doctor Pedro Pico; "Eclipse de sol", adaptación de la obra original de Enrique García Velloso; y "El batallón de la aurora", films que serán dirigidos, entre otros, por directores de la experiencia de Edmo Cominetti y Ber Ciani.

Con motivo del certamen se trasladaron a la ciudad de Rosario prestigiosas personalidades del cine y del periodismo, quienes integraron un jurado responsable, de cuya exitosa actuación hablan las cifras de los participantes y el entusiasmo y la expectativa despertadas en torno de la elección final de los concursantes. El intendente municipal de la ciudad de Rosario prestigió con su presencia todas las reuniones y el numeroso público congregado en la noche de la proclamación aplaudió a las siete jóvenes figuras elegidas.

Reproducimos en esta página algunos aspectos gráficos de tan significativo como simpático certamen.



El jurado del certamen en pleno trabajo de selección, sorprendido por las cámaras de nuestra revista y de SUCESOS ARGENTINOS.

El jurado, presidido por el intendente municipal de la ciudad de Rosario e integrado, entre otras personas, por conocidas personalidades del cine y del periodismo, doctor Borea, director general de la Generalcine; señor Gallar, jefe de producción de la misma filmadora; A. Faustin, jefe de distribución de la misma empresa; Alfredo Murúa, director propietario de los estudios SIDE; Adolfo Avilés, el conocido comentarista radial; Edmo Cominetti y Ber Ciani, directores cinematográficos, y Roberto A. Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO.

●

Adolfo Avilés, organizador del certamen, rodeado de las siete figuras nuevas seleccionadas por el jurado: señoritas Pilar Monserrat, Alba Beselli, Ema Ciarlo y Olga Papasei, y señores Luis Farruggia, Ernesto Sacal y Juan Manuel Bourgois.



FUE ORGANIZADO POR ADOLFO AVILES. EL JURADO ELIGIO SIETE FIGURAS NUEVAS PARA LA GENERALCINE



■ En los estudios Lumiton comenzó a rodarse un nuevo argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, "Los martes orquídeas", cuya dirección ha sido encomendada a Francisco Mugica. El elenco registra varios nombres prestigiosos de nuestra pantalla: Enrique Serrano, Nuri Montsé, Juan Carlos Thorry, Felisa Mary, Silvana Roth, Zully Moreno, Ana Arneodo y Mirta Legard.

•

COMENZO EL RODAJE

El protagonista de "Los martes orquídeas", Enrique Serrano, con la joven actriz Mirta Legard el primer día de filmación.

•

Mirta Legard, la joven actriz que comienza a destacarse, tiene en sus manos la plaqueta indicadora de la primera toma de la primera escena.

Juan Carlos Thorry retorna a los "sets" en condición de actor, luego de haber colaborado en tareas directivas.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"



Dos rubias y una morena...

Las tres bellas, pero con diferente tonalidad de cabello, han elegido cada una un peinado de acuerdo a su tipo. La primera, seguramente la más jovencita, presta singular realce a las delicadas líneas de su rostro con las originales bandas de pelo llevadas hacia los costados de la cabeza y que le cubren parte de las orejas, completando su peinado con una pequeña "bananita" sobre la nuca.

El modelo segundo luce muy original con su jopo formado por una sencilla crencha sobre la frente, que recuerda el tupé.

El tercero es un peinado para fiesta, con tres bucles combinados en la parte superior de la cabeza, que prestan a la figura personalidad y distinción.


Foto ANNEMARIE HEINRICH
Libertad
LAMARQUE

Pedro Maratea

Foto "CINE ARGENTINO"




Foto WILENSKY
Roberto
GARCIA RAMOS



GREGORIO CICARELLI

ASPIRA A SER EL HENRY ARMETTA CRIOLLO

El sainete "vaccarezziano" — modalidad de nuestro sainete criollo que tuvo en su creador, don Alberto Vaccarezza, un intérprete arbitrario del suburbio porteño, no obstante el colorido y el sabor populares de sus expresiones — dió nacimiento a un género de actores cuya especialidad fué la de imitar tipos extranjeros, valiéndose más que de sus dotes de comediante, de su facilidad en la imitación de elementos extraños, como la gesticulación meridional y la jerga "cocolichesca" de aquéllos. Vale decir, fotógrafos más o menos eficaces, pero nunca pintores hábiles que llegaran a traducir sentimientos o características psicológicas de ese aluvión inmigratorio escarnecido por la brocha gorda de un autor a quien, no obstante, deben reconocérsele sus condiciones de comediógrafo, puestas en evidencia a lo largo de su producción múltiple.

Entre las excepciones merece citarse — por su capacidad de intérprete — el nombre de Gregorio Cicarelli, vinculado, como se sabe, a la existencia de la antigua "catedral del género chico", es decir, el ex Nacional de los tiempos de don Pascual Carcavallo.

Cicareli, que se iniciara allá por el 12 en un café cantante de Suárez y Necochea, junto al popular Goyo Acosta, entró a formar parte del elenco del Nacional en 1921. El mismo conjunto que, con algunas variantes, se mantuvo por largos años estable y en el que figuraron, entre otros, Efraín Cantello, Domingo Sapelli, Santiago Arrieta, Carlos Morales, José Otal, Paquito Busto, Olinda Bozán, Rosita Catá, Tito Lusiardo, Félix Mutarelli, Manolita Poli, Antonia Volpe, Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Atilio Supparo y Arturo Mario, estos dos en calidad de directores de escena.

—Salvo contadas deserciones, me mantuve fiel al Nacional durante más de diez años — nos confiesa Cicarelli, quien, empujado por los "alisios" que envuelven la avenida 9 de Julio, ha venido a aterrizar en nuestra redacción —. Durante ese tiempo me tocó crear los personajes de un sinnúmero de sainetes, entre los cuales debo citar por el éxito que obtuvieran en su oportunidad, y aun en épocas posteriores, cuando fueron repuestos en salas céntricas y perimétricas, "Mateo", "Mustafá", "Cuando un pobre se divierte", "La vida es un sainete", "Pata de palo", "El viejo Hucha", etc. También debo recordar, aunque son estrenos de fuera del Nacional, "Fray Milonga", "Murió el sargento Laprida" y "La banda del regimiento". Agreguen también que asistí en la vieja sala de la calle Corrientes al debut de la cancionista Azucena Maizani, realizado en 1923. La "Ñata Gaucha" se presentó con "Padre nuestro", una canción que ella hizo plegaria en sus labios.

En mis escapadas formé compañía con Corsini, en el Apolo, en 1925, más tarde con Busto y Mutarelli, con Dardés y Sapelli y con Pomar y Charmiello.

—¿Trabajó en cine?

—Una sola vez, en 1935, con Calcagno y Benita Puértolas, en "Canillita". Desde entonces no he vuelto a pisar un "set". No les puedo ocultar el deseo que tengo de volver a la pantalla, máxime en esta época en que tantas posibilidades les ofrece a los actores que, como en mi caso, viven con el mismo entusiasmo y la inquietud de sus primeros momentos. En lo que a mí respecta, ¿no creen ustedes que podría crear un personaje semejante al que realiza en las películas americanas Henry Armetta? No digo imitar, sino incorporar a la pantalla un "tipo" que, por su indiscutible vibración popular, conquistaría desde el principio las simpatías del público.

—La idea nos parece excelente — decimos —, y con el propósito de que la recojan los directores la divulgaremos desde estas páginas. Una última pregunta, Cicarelli, ¿cuáles serán sus actividades este año?

—En primer término, radiotelefónicas. Desde los estudios de Radio Belgrano difundiré un nuevo personaje escrito especialmente para mí. Luego haré teatro. Aun no tengo nada resuelto, pues debo esperar a que avance la temporada para arreglar lo concerniente a la sala, pero desde luego, ya les puedo anticipar que ofreceré espectáculos cómicos.

Acompaña a Gregorio Cicarelli en esta visita a CINE ARGENTINO el actor Alfredo Mileo. Figura conocida por haber actuado junto a Leopoldo Simari y últimamente con Eva Franco en el Astral, Mileo ha intervenido en "El casamiento de Chichilo" y "De tierra adentro", que se estrenará con el sello de San Telmo. Esta temporada integrará el conjunto de Leopoldo Simari, que tiene destinada la sala del Boedo.—G. M.

CON LAS FOTOS QUE PUBLICAMOS TERMINA LA EXHIBICION DE PARTICIPANTES DE LA SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941



Raúl Martín, Alta Gracia, Córdoba; 22 años. Est. 1.76, 66 kg.



Giliano Calcich, Berisso, Bs. As.; 13 años. Est. 1.54, 52 kg.



Antonio Randolfo Ríos, Ingenio Ledesma, Salta; 19 años, Est. 1.71, 59 ks.



Domingo Gauragna, Lonquimay, La Pampa; 18 años. Est. 1.70, 61 kg.

HASTA EL 13 DE ABRIL EL PUBLICO PODRA ENVIAR SUS VOTOS PARA LOS CONCURSANTES



Miguel Coladillo, Lanús, Bs. As.; 8 años. Est. 1.20, 29 kg.



Héctor H. Coronel, Saladillo, Bs. Aires; 17 años. Est. 1.72, 57 kilos.

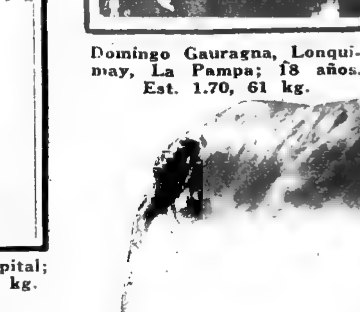


Manuel Giambroni, Capital; 22 años. Est. 1.70, 65 kg.

■ Con las fotografías que publicamos hoy concluímos la exhibición de todos los que se han inscripto en nuestra "Selección 30 caras nuevas 1941".

Para dar tiempo a que el público pueda votar a los concursantes cuyas fotografías se han publicado en los últimos números de "CINE ARGENTINO", inclusive el de hoy, hemos fijado plazo hasta el 13 de abril próximo, para la recepción de votos que, recordamos, pueden enviarse en cualquier cantidad en un mismo sobre.

En la fecha fijada se hará un cómputo general, y el jurado, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederá a citar y elegir entre los más votados de cada punto del país los elementos que serán sometidos a una filmación por "Sucesos Argentinos".





Paul Masse, Bella Vista, Bs. As.; 20 años. Est. 1.80, 84 kilos.

Fiori Bell, Bombal, Sta. Fe; 28 años. Est. 1.71, 70 kg.

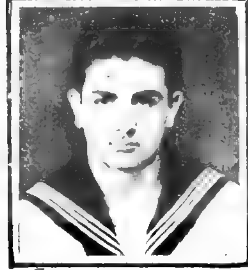


Miguel A. Palomeque, Vedía, Santa Fe; 17 años. Est. 1.62; 62 kg.



Antonio Murdsima, Capital; 16 años. Est. 1.65, 59 kg.

Señor Director de CINE ARGENTINO:
Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por....................... cuya fotografía fué publicada en el número........... de su revista entre los participantes de.......................
NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....



Eulach Waidatt, Puerto Belgrano, Bs. Aires; 20 años; Est. 1.68, 70 kg.



María Fernández, Puerto San Julián, Sta. Cruz; 16 años. Est. 1.60, 68 kg.

Ismael Forli, Salazar, Bs. Aires; 30 años. Est. 1.81, 67 kilos.



Pablo Jardanza, María Susana, Santa Fe; 24 años. Est. 1.75, 78 kilos.



Pedro N. Rodríguez, José Ingenieros, Bs. Aires; 17 años. Est. 1.62, 56 kg.



Damián Masulli, Bayauca, Bs. Aires; 15 años. Est. 1.71, 62 kg.

Armando Lanza, Inés Indart, Bs. As.; 19 años. Est. 1.72, 63 kilos.

Héctor A. Sánchez, Rosario, Sta. Fe; 31 años. Est. 1.72, 79 kg.



Eduardo Pirtan, Vivoratá, Bs. Aires; 31 años. Est. 1.67, 65 kg.





Gim Year, San Jenaro Norte, Santa Fe; 35 años. Est. 1.82, 95 kg.

Gustavo Jurny, Ceres, Sta. Fe; 21 años. Est. 1.72, 62 kg.



Juan Bulla, San Nicolás de los Arroyos, Bs. As.; 26 años. Est. 1.62, 61 kg.



Juan Suárez, Pilar, Bs. Aires; 18 años. Est. 1.66, 70 kilos.



Luciano Aquino, Formosa; 18 años. Est. 1.65, 60 kg.



Joaquín Chaparro, Capital; 19 años. Est. 1.68, 63 kg.



Germinol Bustos, Solís, Bs. As.; 20 años. Est. 1.68, 70 kg.



Carlos Antonio Dinobi, Capital; 14 años. Est. 1.72, 61 kg.

Roque Angel Aquini, Santa Fe; 21 años. Est. 1.67, 66 kg.

Edward Ross, Capital; 19 años. Est. 1.69, 60 kg.



Manuel Ferrarini, Esperanza, Santa Fe;



Luis Angel Díaz, Casilda, Sta. Fe;

ALIENTE A LOS QUE DESEAN TRIUNFAR EN EL CINE ENVIANDO SUS VOTOS PARA EL PARTICIPANTE QUE, A SU JUICIO, REUNA MAYORES CONDICIONES, Y CONTRIBUIRA A ELEGIR LAS 30 CARAS NUEVAS 1941 EN LA SELECCION QUE REALIZA "CINE ARGENTINO".

COMPUTO DE VOTOS

CAPITAL FEDERAL

MIRTA MISCO	4566
MARIA LUISA RICO	4494
DORITA ACOSTA	4294
GLORIA DECCO	4187
MARIA CRUZ HERNAN	4160
Virginia Cullen	4015
Maria Ballesté	3323
Jolie de Amorín	3167
Amelia Millán	2967
Rosarito Blasco	2966
Julio Molina	2892
Nora Malbrán	2732
Aída Maya	2696
Dalia Darki	2493
Héctor Ponce	2433
Susana Franchini	2183
Elvira Otero	2174
Susy Tavarés	1951
Gladys Otero	1938
Iris Margarita Morenza	1919
Domingo Zapata	1872
Marisa Bello	1862
Haydée Dalton	1846
Mario Rey	1831
Gustavo Colman	1814
Eva Dorna	1681
Margot Vidal	1647
Lizie Winer White	1563
Ethel Dartés	1533
Nenée de Escobal Flores	1448
Esther Grey	1343
Lolita Lamarr	1302
Magdalena Eusevi	1273
Elsa Fernández	1269
Sussy Nelson	1197
Mirta G. Ventro	1144
Raquel Anderson	1117
Elvira Sáenz	1077
Lorenza Accinelli	1001
Norma Gaien	997
María Luisa Frontera	977
Gloria Aguirre	942
María Erlinda Irala	932
Lili Martín	913
Nélida Sáenz	905
Chichí Córdoba	900
Minerva	894
Elda Howard	871
María Esther Muños	863
Rosa Palacios	852
Rita Rinaldi	794
Carmelo Ciranna	788
Nancy Travers	707
Nicanor Síniga	722
Julio Neval	721
Ana Heddy	681
Elvy Duggan	635
Guillermo Macro	613
Roberto Rocco	598
Rosa Hortensia Robernoli	537
Alba Vázquez	534
Raúl Arancibia	531
Adolfo Lallopizzi	526
Lydia de los Llanos	506
María A. Correas	480
Daina Dalmar	479
Antonia Forte	477
César Rígoli	462
Diana Ross	441
Katty Brown	440
Jorge Barral	436
Víctor Ortiz	401
Chela Moreno	396
Estela de los Llanos	379
Roberto Rex	366
Rosa A. Fernández	364
Angel Medal	360
Mabel Gladys del Solar	342
Tulio Tatti	341
Mary Vidal	337
Carmen Forte	329
Carmen Suárez	322
Lía Escudero	320
Olga Scherggell	299
Segundo N. Oliva	291
Lita Gámez	286
Jorge Stephens	279
Rita Montenegro	275
Ernestina Callejas	274
Guillermo Casella	273
Carmen Martín	272
Isidro M. Ubiñas	267
Vicente Opedizano	264
Antonio Oliva	251
Raquel Iglesias	244
Adolfo Otamendi	241
Nita Digiovanni	239
Germán Campbell	237
Elena García Villar	233
Ricardo Albarrán	232
Ricardo Corvalán	228
Mary Reales	227
Carmen Quintana	225
Yolanda T. Hernández	208
Margarita Benítez	205
Mary N. Montoto	201
Lina Arancibia	199
Ibel Benet	195
Isabel R. Runge	193
Amanda Jamargo	186
Susy Gullin	184
María B. Méndez	181
Enriqueta Iglesias	179
Horacio Alberto Gómez	178
Alfredo Pieretti	178
Margarita Darlin	175
Nilda Cordero	173
Jorge F. Esponda	172
Rodolfo Vileardi	171
Eduardo Nilo Marano	171
Palia	170
Rafael Silva Farín	170
Coquita March	179
María Esther Mena	178
Jorgelina Demaría	177
César Schwarzman	177
Enrique Del Valle	177
Fanny M. Sosa	174
Elisa G. Menéndez	173
Tino Ciampolis	173
Jorge Luciani	172
Edith Moreno	172
Delma Hadad	163
María Jesús González	158
Ramón Rodríguez	157
José Diego Montoto	155
Ramón Calderón	153
Mercedes Lili Anahory	147
Goya Hernández	144
Irma B. Mingou	142
Miguel Rodolfo Salvadores	140
Teodoro Vicente López	137
Elsa Lara	136
Angel D'Agostini	134
Vivián Ray	129
Lili Armody	127
Delfina Ramos Llanos	172
Magda Ríos	127
José Cabanas	127
Dora Juárez	126
Héctor Gardel	121
Pepe P. Solar	119
Edelmira del Carril	119
Nita Tabó	118
Juan De Dios	118
Jorge Pirán	117
Gloria Duggan	115
Ofelia Zucalli	115
Juan Astava	114
Antonio Lucas	114
Eulalia Retamar	111
Erlinda Sosa	[illegible]
Angelita Cuevas	110
Blanca Nieves Davar	106
Ramón Cabreras	106
Pedro Marsanet	104
Miguel Mamana	104
Carlos Volonté	103
Américo Pigniani	101
Martha Berón	100
Elisa Pisati	97
Marcelino Cenzi	97
Humberto Lavaque	96
Roberto Saavedra	95
Orlando Bevilacqua	94
Ana Moreno	93
Cesáreo López	91
Olga Gardel	91
Martha Solvés	91
Angel del Solar	90
Tito Podestá	90
Carlos Seilingo	90
Jorge Bugni	89
Vicente del V. Córdoba	88
Juana Rosa Araya	86
Enrique Santamarina	86
Enriqueta Rodrígues	86
Leandro O. Riva	84
Paulino Díaz	81
Francisco Olveira	80
Osvaldo Galán	79
Antonio Trotta	79
Stella Marys Foll	78
Alba del Cerro	77
Angélica Dangarra	77
Norma María Orecchia	76
Mirla Noemí Doctas	76
Valentín Luis Merello	76
Manuel Berisi	74
Antonio Hernández	73
Roberto Garat Beltrán	73
Catalina Montecua	73
Fabián Cabel	72
Roberto González	72
Jorge F. Brassen	69
Juan Carlos Vanzullil	68
Osvaldo Ross	[illegible]
Jorge Dentivoglio	[illegible]
José Tessone	67
Rodolfo Margal	65
Alberto Gómez	63
Norma Reynal	63
Adolfo Martínez	63
Teresita Roldán	62
Angel Sieiro	61
Virginia Montes	60
Osvaldo Ipuche	59
Horacio Arrizabalaga	58
Román Chaline	58
José Alcorta	58
Juan Carlos Reyes	58
Clarita Ruso	58
Bautista Marchesse	57
Alberto Barrié	55
Nené Martínez	54
Hilario Coronas	54
Ignacio Casais	52
Carlos del Barco	51
Norberto y Hugo	49
María Solimó	49
Eberto Zalzer	48
Janeta Radvenay	48
Alberto Torres	48
Rafael Zaidan	47
Ricardo Castle	47
Carlos Aguirre	46
Miguel Pujala	46
Elena Radveney	43
Juan Sasano	42
Pepita Versace	41
Martha Galván	41
Carlos M. Arroyo	40
Oscar Mayo	40
Horacio Campos	40
Domingo Gonella	39
Tito Vidal	39
Oscar Moreno	39
Ricardo Caride	39
Héctor Crosa	39
Horacio Broval	38
José Taiana	38
Vicente Macceo	37
Josefa Rodríguez	37
Anastasio Bustos	37
Víctor Jorda	36
Gerardo Ferrario	36
Manuel Amestoy	35
Francisco Rubuano	35
Oscar Zabala	35
Omar Lester	34
Jesús Moreno	34
Ernesto Peña	34
Juan Angel Vozza	34
Juan José Muñoz	33
Martín L.	32
Adolfo Mallo	31
Luis Llanas	29
Carlos Butler	28
Juan Celestino	28
Estrellita Sciacca	28
Roberto Scalice	28
Héctor Gómez	27
Pepe Palacios	27
Julio Velosi	26
Mario del Solar	26
Miguel F. Velázquez	25
Eduardo Garbariño	24
Amado del Valle	23
Guillermo Frield	22
José Icebian	22
Elena Callejas	22
Jorge Matías	21
José Muzzupappa	21
Américo Monzón	20
Carlos Fuster	20
Ernesto Iglesias	20
Humberto Dubarry	19
Nicanor G. Pulgar	18
Elena Septimus	18
Ignacio Lozano	17
Osvaldo García	17
Ricardo Zerrillo	16
Alberto Bossain	16
Ramón Cerda	15
Norma Laibel	14
Clemente Abrahím	13
Juan C. Garde	12
Rolando Rodríguez	12
Benito Acuña	12
Agustín Tantiano	11
Julio Iriarri	10
José Aintaiblán	10

PROVINCIA DE MENDOZA

LILA ARGUELLO, *Ciudad*	1528
MARY MORUX, *Ciudad*	1426
ANGEL MORALTO, *Maipú*	1262
Adora Pardo, *Jaime Prats*	970
Luis P. Loforte, *Rivadavia*	856
Eduardo Zambudio, *General Gutiérres*	488
Francisco Coratolo, *Ciudad*	284
Olga A. Navarro, *Ciudad*	276
Rosa Rosale, *San Rafael*	267
Antonio Valentino, *Ciudad*	213
Vicente Batistello, *Las Heras*	175



Santiago Grau, *Ciudad* 161
Alfredo Lavilla, *General Gutiérrez* 147
Elías Becerra, *La Libertad* 146
Gloria M. Flore, *Ciudad* 112
Antonio Cófano, *Gral. Gutiérrez* 107
Cayetano Dileo, *Barriales* 98
José Rodríguez, *Ciudad* 98
Antonio Luciani, *Ciudad* 76
Emilio Alonso, *Guaymallén* 67
Carlos Boyer, *Villa Athuel* 57

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SARITA ARRIETA, *La Plata* 2408
CARMENCITA VALLEJOS, *La Plata* 2235
MAPY DEL CAMPO, *Martínez* 2119
MARTHA MONTANELLI, *Ramos Mejía* 1976
DELIA MORIN, *Florida* 1601
Ramón Albarracín, *Bahía Blanca* 1579
Juan Carlos Guerra, *Ensenada* 1350
Néstor J. Logioio, *25 de Mayo* 1339
Lady Benell, *La Plata* 1190
Cheia Benet, *Avellaneda* 1011
Juan Márquez, *San Martín* 947
Edelfor Yoryi, *Pergamino* 747
Ruth López Aguiar, *La Plata* 689
Irma Berias, *Sarandí* 591
Oscar Fernández, *Villa Linch* 505
Mirta O. Ríos, *Ramos Mejía* 452
Asunción Lissa, *Quilmes* 389
Dominga Arato, *Ayacucho* 354
Susy Vidal, *6 de Septiembre* 341
Damián Arena, *Avellaneda* 334
Nelly Berciano, *Algarrobo* 331
Elena Susana Rolandi, *Lomas de Zamora* 326
María Esther Lacoste, *Valentín Alsina* 325
Alfredo E. Llanos, *La Plata* 291
Amabella Saravia, *Bahía Blanca* 273
Rosita Vasallo, *Kilómetro 40* 243
Evelina Minotto, *Quilmes* 237
Haydée Coria, *6 de Septiembre* 233
María Elsa Polo, *6 de Septiembre* 189
Mabel Alice Martínez, *Rauch* 179
Antonio Aliotta, *Avellaneda* 172
Pierina Chiardio, *Villa Martelli* 171
Ethel Bandric, *Olivos* 168
Omar Bardi, *Ciudadela* 165
Adelardo Roldán, *Lanús Oeste* 165
Esther Verdicht, *Lomas de Zamora* 146
Emilia Fernández, *Villa Ballester* 141
Nélida Gonard, *Copetonas* 137
Clara Manfredi, *Mar del Plata* 134
Zully Mamile, *Berisso* 130
Gloria Scherrer, *Bahía Blanca* 126
Waldo Carranza, *Ensenada* 124
Fernando García, *Tolosa* 114
Mary Wilson, *Avellaneda* 109
Margarita Silvestre, *Ituzaingó* 104
Emilia Cernaz, *Avellaneda* 102
Alfredo Pozzi, *Marcos Paz* 100
Luisa Josino, *Pergamino* 99
Nury Ledesma, *La Plata* 95
Lydia Romero, *San Martín* 91
Aida Nidya Miracca, *Avellaneda* 89
Elsa Olivera, *Dolores* 77
Lucy Mabel Lambre, *La Plata* 76
Carlos Fidel, *Bahía Blanca* 74
Ana Darinka Perats, *El Socorro* 73
María Lunaschi, *Bragado* 72
María Esther Planes, *Sáenz Peña* 70
Renée Arevalo, *Arroyo Feliciaria* 69
Juan Francis, *La Plata* 66
Pedro Cano, *Luján* 65
José Chia, *Lanús Este* 65
Juan G. Sal, *Valentín Alsina* 63
Nino Montalban, *Avellaneda* 62
Angel Tedesco, *San Isidro* 62
Nicolás Cavallieri, *Mar del Plata* 61
Juan Carlos del Mar, *Mar del Plata* 59
Ricardo Arry, *Mar del Plata* 58
Héctor del Moral, *Mar del Plata* 58
Eladio Añón, *La Plata* 57
Natalia Castro, *Florida* 56
Enrique Deluchi, *La Plata* 55
Lita Alberti, *La Plata* 53
Aby Nerguiziam, *Wilde* 51
Nory Borri, *Ensenada* 51
Lucio Ahumada, *La Plata* 51
Hugo del Moral, *Junín* 51
María Chivilskey, *Dolores* 50
Néstor Escola, *Estación Arena* 49
José Sago, *La Plata* 48
Haydée Roca, *Mar del Plata* 46
Héctor Valseiro, *Sarandí* 44
Héctor Robledo, *Ciudadela* 43
Esther Dumas, *La Violeta* 42
Vicente Vía, *Lanús Oeste* 41
Luis De Giorgi, *San Isidro* 41
Irene Ruiz, *Mercedes* 41
Arturo Ayala, *La Plata* 37
Mercedes del Carril, *Ciudadela* 37
Carmen Carrasco, *Lanús Este* 37
Emilio Celso, *La Plata* 37
Diana Yong, *Ayacucho* 36
Miguel Lofeudo, *La Plata* 36
Benito Ledesma, *La Plata* 35
José López, *Avellaneda* 35
Arturo Capel, *Estación Ramallo* 35
Héctor Acevedo, *Lanús Este* 35
Juan Carlos Castro, *Florida* 35
Manuela Fernández, *Bahía Blanca* 35
Carlos Kebrin, *Ciudadela* 34
Juan José Mullins, *Valentín Alsina* 33
Ana Artemick, *Lanús* 32
Diego García, *Pergamino* 29
Luis Mollani, *Sarandí* 29
María del Carmen, *La Plata* 28
Norberto Trovatto, *Pergamino* 28
Celestino Gioia, *Lanús* 28
Ana María Arrieta, *6 de Septiembre* 27
Jorge Castelli, *Ciudadela* 27
Saverio Galindo, *Haedo* 27
Héctor del Monte, *Avellaneda* 26
Italo Nola, *Banfield* 26
Orlando Gómez, *Pergamino* 26
Luis Persoa, *Vicente López* 26
Rosa del Campo, *Junín* 25
José Val, *Caseros* 23
Percivale Rico, *Sarandí* 21
Constantino Braccini, *Florida* 21
Pablo Romero, *Avellaneda* 19
Vicente Pissa, *Caseros* 19
Dionisio Montivero, *Lomas de Zamora* 18
Carlos de Gale, *Suipacha* 18
Reynaldo Gómez, *Berazategui* 17
Antonio Gómez, *Lanús* 16
José Malla, *Avellaneda* 16
Eduardo Bartolomé, *Bragado* 16
Antonio Martínez, *Pergamino* 16
Alfredo Castro, *Avellaneda* 16
José Martín Rey, *Sarandí* 16
Pepita Warnes, *Sarandí* 15
Héctor Rodríguez, *Bernal* 15
Alberto Langoni, *Lanús Oeste* 14
Francisco Chifoldi, *Victoria* 14
Eduardo Daluisio, *La Plata* 14
Matilde Di Lenzo, *Mar del Plata* 13
Carlos Tristezza, *San Isidro* 13
Carmelo Farina, *San Fernando* 12
Carlos Velaz, *Quilmes* 11
Emilio Alesandroni, *Mar del Plata* 10
Olga Susana Atienza, *Estación Warnes* 10
Juan Carlos Rivera, *Quilmes* 10
José Pinto, *Florida* 9
Carlos De Muccio, *Lanús Oeste* 9
Gertrudis Stegmayer, *Villa Verde* 8

SAN JUAN

SEBASTIAN L. CARRIL, *Trinidad* 1804
ELVIRA BLANCA PERONA, *Villa del Carril* 1767
FERNANDO CORREA, *Concepción* 1752
Ernesto Germain, *Villa del Carril* 963
Hipólito Alvarez, *Ciudad* 741
Carmen Aranda, *Ciudad* 503
Angel Piriz, *Villa del Carril* 225
Raquel M. Oro, *Concepción* 220
Alberto Durán, *Rinconada* 94
Oscar Vázquez, *Concepción* 76
Antonio Corrales, *San Lucio* 63
Luis Deredito, *Ciudad* 57
Manuel Moral, *Ciudad* 41

CORRIENTES

CHARITO MIRAMAR, *Ciudad* 1749
OSCAR SUAREZ, *Buena Vista, Goya* 1563
Tita Garay, *Ciudad* 902
Isauro Guerreño, *Ciudad* 306
Roberto Viñas, *Monte Caseros* 158

ENTRE RIOS

VICTORIO HORNUS, *Gualeguaychú* 2013
ISABEL R. SANCHEZ, *Concordia* 1981
ELENA SOLER, *Concordia* 1874
Vicky Lester, *Concordia* 1727
Martha Arocena, *Concepción* 1178
Enrique Borlini, *Gualeguay* 405
Aquiles Vila Taylor, *Rosario del Tala* 351
Alfredo Bumbim, *Gualeguaychú* 108

JUJUY

ANA DULCE RUTH, *La Mendieta* 1311
TEOFILO CARRIZO, *Tiro Federal* 1200
Miguel Harica, *San Pedro* 1020
Hugo B. Campece, *Ciudad* 795

SALTA

GLORIA NALLIM RAMOS, *General Güemes* ... 1510
HECTOR PAVICHEVICH, *Ciudad* 1135
Alita Rey, *Ciudad* 561
José Lisi, *Ciudad* 206
José Arias, *Ciudad* 194
Anderson Darky, *Ciudad* 167
Ricardo Moreno, *Campo Santo* 94

SAN LUIS

OLMAIRA PAZ LUCERO, *Ciudad* 639
ARMANDO RUBENS, *Mercedes* 196
Martín Blas, *Ciudad* 187
Alberto Adaro, *Ciudad* 129

RIO NEGRO

NELIDA MIQUELIS, *San Antonio Oeste* 1560
JOSEFINA LUCHY MOLINARI, *Villa Regina* 1454
DANIEL BELLO, *Maquinchao* 1228
Martha Irene Dávalos, *San Antonio Oeste* 741
Raúl Spigardi, *Villa Regina* 118

SANTIAGO DEL ESTERO

PEDRO BAEZ, *Ciudad* 1070
ENRIQUETA M. MANDIN, *Ciudad* 850
Máximo Moné Duval, *Ciudad* 654
Pedro A. Rodríguez, *Frías* 293

CHACO

HUGO OCAMPO, *Villa Angela* 2618
MOLLY ANTONIN, *Resistencia* 2537
VIRGINIA COLMAN, *Resistencia* 1781
Aníbal Azerrad, *Resistencia* 607
Manuel Fernández, *Resistencia* 388
Pedro Oscar Báez, *Villa Carmen* 200
Carlos Catán, *Resistencia* 107

Athos Barno, *Roque Sáenz Peña* 103
Víctor Gauizia, *Colonias Unidas* 65
Lorina Carmen Flores, *Roque Sáenz Peña* ... 39

TUCUMAN

ERNESTO GALINDO *Ciudad* 2115
MARIA ESTHER KIOTTY, *Ciudad* 1999
ELENA DEL LUJAN, *Banda Río Salí* 1857
Rafael Martí, *Tafí Viejo* 753
Ledelier Tahoner, *Ciudad* 628
Lucía Santacroce, *Lules* 466
Aristóbulo del Valle, *Famaillá Frontenta* 391
Carlos Alem, *Ciudad* 387
Miguel Rossi, *Ciudad* 121
Mario del Campo, *Ciudad* 76

SANTA FE

CECILIA CALVO, *Rosario* 2483
Juan Gonella, *Landetta* 2162
Juan Andrés Troncoso, *Ciudad* 2044
Blanquita López, *Rosario* 1952
Yolanda Vergara, *Rosario* 1760
Esmeralda Sarla, *Ciudad* 1737
Zulita Lagorio, *Rosario* 1570
Aldo Fre, *Rosario* 991
Luis Santoni, *Rosario* 687
Juan Carlos González, *Rosario* 596
Julián V. López, *Santa Fe* 367
Juan Díaz Rodríguez, *Ciudad* 357
Aurelio Silvi, *Alcorta* 348
Lilian Prisn, *Rosario* 297
Vicente Cocco, *Ciudad* 224
Mary Rosa Valdés, *Rosario* 204
Martha Castels, *Rosario* 199
Pedro Bottos, *Sancti Spíritu* 198
Raimundo Ferreyra, *Esperanza* 166
Luis Tondo, *General Lagos* 141
Nydia Fuentes, *Rosario* 136
Juan Ruiz, *Ciudad* 131
Juan Sánchez, *Rosario* 129
Amos Bondino, *Gessler* 124
Adela Fuentes, *Rosario* 118
Elys Maribel Gómez, *Rosario* 118
Vicente Calzada, *Rosario* 112
María De Martine, *Rosario* 92
Alejandro Brassart, *Villa Guillermina* 91
Apolo Martín, *Rosario* 79
Juanita Tello, *Rosario* 72
Hugo del Valle, *Rosario* 70
María Luisa Severino, *Rosario* 65
Perlita Zitelli, *Rosario* 64
Nurimar, *Esperanza* 59
Roberto Leal, *Rosario* 59
María Perales, *Rosario* 58
Fernando Lacassin, *Rosario* 55
Nélida Justiniano, *Tartagal* 54
José Jorge Mola, *Piedra Guadalupe* 54
Victorio Pacce, *Rosario* 47
Antonio Calvet, *Rosario* 45
Juan Aníbal, *Ciudad* 44
Beatriz Miquelis, *Vela* 43
Manuel González, *Rosario* 40
Fernando Barbero, *Gessler* 38
Héctor L. Catalano, *Rosario* 37
Quinto Menegozzi, *Carlos Pellegrini* 34
Isabel Flores, *Rosario* 33
Raúl Triguero, *Rosario* 32
Alfredo del Carril, *Rosario* 31
Julio Picardi, *Rosario* 30
Héctor Del Carril, *Saladillo* 27
Héctor Gerard, *Rosario* 25
Danilo del Mar, *Rosario* 23
Garibolde Aramé, *Rosario* 20
Ramón Tallozano, *Esperanza* 19
Fernando Beltrán, *Rosario* 19
Luis Antonio Santoni, *Rosario* 15
Pedro Santoni, *Rosario* 14
Francisco Harment, *Rosario* 10

LA PAMPA

NELIDA SERNA, *General Pico* 341
Carlos Legard, *Ciudad* 239
Mirtha Antonelli, *Macachín* 194

★

FALTA COMPUTOS DE CORDOBA LA RIOJA CHUBUT FORMOSA NEUQUEN Y EXTERIOR

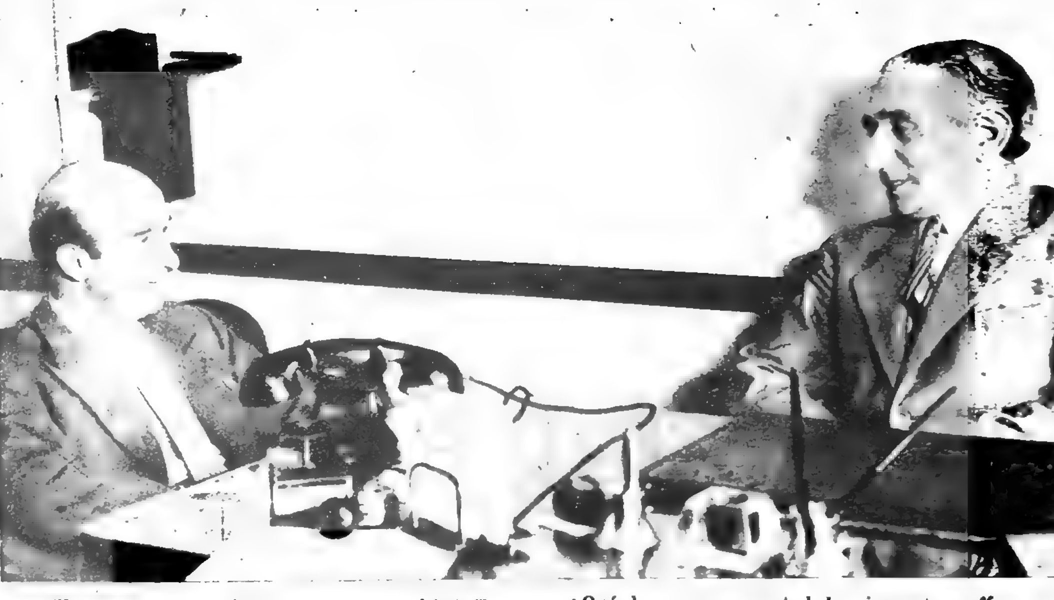
★

Transponer las puertas de la Casa del Teatro es penetrar en el teatro mismo.

El público, recordando algunas veces creaciones felices de piezas que ya no se representan más, pregunta: "¿Qué se han hecho Humberto Zurlo, Argentino Gómez, Félix Blanco y otros?"

Son los que asentaron las bases firmes del teatro nacional.

Los personajes dejaron el brillo de su ilustre paso por las tablas y no volvieron más. Algunos han muerto, otros están pensionados en la Casa del Teatro — hay treinta y tres — viviendo de un pasado conmovedor. La soledad les trae parlamentos aplaudidos..., nombres de papeles de toda calaña, jiras triunfales, perfiles de autores recios: Maturana, Sánchez Gardel, Trejo, Soria, Pacheco, Ghiraldo... Penachos de fuego, nieve penetrante. Miseria honrada, que no abandonaba su círculo por un puñado de pesos crujientes; los que alcanzaron a tener dinero percibiendo derechos justos, siguieron envolviéndose en el humo azul de la bohemia criolla.



EN EL AÑO 1919 FELIX BLANCO FILMO "LOS MUERTOS"

RECUERDOS DE LEJANOS TIEMPOS...

UN ACTOR DE CATEGORIA

Y si es cierto que el cine nacional nació en el año 1895, según expresa un crítico argentino bien informado, tenemos que echar una ojeada al pasado y ubicar a los viejos actores teatrales en la pantalla.

Antes, de la escena se pasaba al cuadro; hoy no. Los artistas salen de cualquier parte; en forma especial, los lleva el micrófono a la popularidad.

Y al apretar la mano cordial de Félix Blanco, actor de categoría excepcional, que nos espera en su despacho, pues es secretario de los consultorios médicos que funcionan en la Casa del Teatro, luego de un ligero cambio de palabras, le preguntamos:



—¿En qué año filmó usted "Los muertos"?

—En 1919, bajo la dirección del inolvidable Defilippis Novoa.

—¿Intervino en otras películas?

—No; me faltaron oportunidades, y, a decir verdad, la escena era mi vocación; hoy, con el cine hablado, sería otra cosa...

ACTORES Y ACTRICES

—¿Podría decirnos cuál fué la primera cinta argentina que usted vió?

—"Flor de durazno", en 1918. Estaba muy bien realizada para lo que era la industria entonces; en ella Gardel hacia un peoncito.

—¿En el interior agradaban nuestras películas?

—Mucho; pero eran escasos los que se arriesgaban a poner dinero...

—Para usted, que tanto bueno ha visto, ¿cuáles fueron en el celuloide los actores y actrices mejores?

—¡Qué podría decirle! ¡Estábamos en pañales! Pablo Podestá era excelente; Lea Conti, Drames, Silvia Parodi, Parravicini, Argentino Gómez, tantos...

—¿Eran dificultosas las tomas?

—Enormemente, figúrese... La falta de medios conspiraba contra el florecimiento que tenía que depararle a la pantalla: laboratorios mediocres, lugares inapropiados, no había sets...

—¿Qué sueldos percibían por película?

—Por el Lisandro, de "Los muertos", cobré 800 pesos; María Ester Podestá, mil; los otros..., ¡calcule!

—¿Duraba mucho la filmación?

—De cuatro a cinco meses.

—¿A cargo de quiénes estaba la dirección de los films?

—No era gente de teatro, salvo el caso de Novoa y algún otro, sino aficionados muy animosos.

LAS SALAS

—La producción, ¿obtenía salas para ofrecerlas al público?

—No; aunque se juzgara de calidad. Tenga en cuenta que a "Los muertos" se le tildó de inmoral...

—¿Una obra de Sánchez? Parece increíble.

—Como lo oye. Escritores y periodistas pusieron el grito en el cielo; la sanción no se levantó.

—¿Qué le parece a usted la cinematografía actual?

—Excelente; están perfeccionándose en forma notable.

—¿Tiene predilección por algún astro o estrella?

—Me parecen todos buenos dentro de la categorías que se les asigna.

—¿Qué película argentina le agradó más?

Lo ponemos en un aprieto; titubea:

—Habría que citar varias. Las de Romero me agradan mucho y también las de Amadori.

PABLO PODESTA

—Con anterioridad a las obras ya mencionadas, ¿no tiene usted presentes otras?

—Sí; "Tierra baja", con Pablo y Blanca Podestá, filmada en el año 7 u 8 en la azotea del teatro Nuevo, y "Mariano Moreno", con el mismo actor, sobre libro de Enrique García Velloso, se realizaron casi simultáneas. El operador era Galo.

—¿Qué suerte corrieron?

—A decir verdad, no sabría decirle.

—¿De entonces acá?...

—Ni hablemos. Hoy el cine es arte.

—¿Cuántos años actuó en el teatro?

Y como si tal cosa, dice Blanco:

—Cuarenta y cinco.

HOMENAJE

Félix Blanco, el hombre modesto, de calificadas dotes, preferiría eludir el reportaje; cree que pasó... ¿Será posible? Nos había dicho lacónicamente por teléfono: "¡Quién soy! Alguien habrá que pueda hablar con más autoridad que yo. Y no es cierto; Blanco, a medida que pase el tiempo, más planos se elevará, por su inteligencia, sus méritos y porque fué un comediante que le dió al público toda su vida de artista esclarecido.

"Cine Argentino" le rinde el homenaje que merece.

Por LUIS REY

FLORENCIO SANCHEZ RECHAZADO

Buenos Aires, abril de 1919.

Señor gerente de "La Patria Film".
Presente.

Muy señor nuestro: Sentimos tener que comunicar a usted que, consultada la opinión de varios directores de esta sociedad, se ha resuelto "no pasar" la cinta "Los muertos", a pesar de considerarla "muy buena". El motivo de esta resolución es que la consideran demasiado "realista" para poder estrenarla en el Select.

Saludamos a usted muy atte.

Por la Sociedad Biográfica Americana
Guillermo Franchini.

ESCRIBE JULIAN CENTEY

LOS BARRIOS QUE TENIAN





En el "Monu" de mis amores me vi otra cinta más de la Argentina Sono Film y que la hizo el gordito Luis César Amadori. Se llama "Los barrios que tenían canciones", y con un elenco de primera agua, donde se destacan Hugo del Carril, Alicia Vignoli, Aída Alberti y Francisco Alvarez.

El asunto es original de don Ivo Pelay, como no se te habrá olvidado, fué en una época pieza que se daba en el Sarmiento (si no me equivoco) con el agregado valioso de la orquesta de Francisco Canaro, músico de ley y amigo fenómeno del que suscribe las presentes líneas en ocasión de este estreno en celuloide.

El asunto tiene lo que se dice "vicios de origen", pero también luce algunos detalles en el guión, y, por consiguiente, en la realización, que son lo que se llama "verdaderas trovatas", como, por ejemplo, el asunto de la moneda, que culmina con una escena que te gana entero.

Canaro está también en la cinta. Colabora con su orquesta y lo hace con esa propiedad y ese sello que lo vuelve inconfundible a los hinchas.

En una de esas Bucino baila y... ¿pa qué?... a lo campeón, hermano, a lo campeón. Este es un punto que moviendo las tabas al compás hamacao de las melodías porteñas no le tiene que envidiar nada a nadie. Me dió un alegrón tremendo verlo creando figuras y contrafiguras. Lástima, eso sí, que se le ve poco en la cinta, que si dentran a sacarle jugo, da más resultao que un vagón de naranjas paraguayas.

Pero lo que me dejó conforme es el trabajo de Hugo del Carril, a quien le voy a dedicar esta página.



Y OIME, PEBETE:

Me alegra tu triunfo. Me pone contento haberte visto el "mercoledí" sacudiendo la responsabilidad de un "pelpa" colocao entre dos pasiones. La de Alicia y la de Aída. La mujer que ha vivido mucho y la ingenua del barrio. Tus condiciones de actor ya se han puesto en claro desde hace tiempo en películas que salieron a la calle y se mostraron como verdaderos éxitos. Pero esta que te dirigió Amadori, creeme, supera a las anteriores.

Se te ve medido. No hablemos de la simpatía, porque a esta diosa te la acaparaste desde hace tiempo y la tenés "encanada". (¿Qué pensará Manolín?... El..., ¡Tan petiso y feúcho!... Cosa que la Bichito no me querrá negar... Digo yo... no sé... a lo mejor... Dios es grande...).

El aplomo en los diálogos te da patente pa que sigas, y con mucho derecho, disputando en la recta los tramos que te faciliten la acción pa poner en el disco el último esfuerzo y ganar por una cabeza. ¿Qué digo? Por un campo. Y a lo "Legui". Con posturas de general y teniendo las riendas cortonas del alazán, que es tu parejero.

De la voz más vale no hablar. Linda. Metedora. Profundamente calidada. Entonao por donde se te busque, las viejas canciones cobraron el beso de una resurrección que solamente vos podías haberle dao.

En aquello de "Yo no sé por qué será... que te quiero..." me parecía que lo estabas viviendo sin "grupo" y de verdad.

A la voz, agregale ahora la pinta que te "relojeo" desde el "cotén" de mi sinceridad... y tenés obtenido el resultado mayor, lo que viene a ser la diferencia. (Que más se la quisiera Dulce Caminata pa un sábado en la Plata con vistas a un domingo de tarde en Palermo y un lunes en San Isidro.)

Seguir hablando de tus condiciones, base de este éxito definitivo que has lograo en "Los barrios que tenían canciones", tengo miedo de meter las de andar. Por eso, remato el arco y te "bato", viejo Hugo, que es la sinceridad — flor de sinceridad — quien te "chamuya" y el deber y la obligación de dar el mérito al que tiene el mérito. (Este debe ser "un montón de palabras afanadas de un refrán antiguo".)

Y por último va un abrazo por la composición de ese personaje humilde, de mi ciudad, que encarnao perfectamente en tu arte hizo gol en las redes de mi admiración sincera.

AMADORI

Amadori es el realizador seguro y sereno de los grandes triunfos de la Sono. Con esta película se afirma una vez más en el pedestal, y de seguir así, la prima que van a merecer será algo así como tres chuecos García juntos, dos Baldonedo, un Masantonio y un José María Moreno. Como imaginarás, un verdadero capital. No quiero analizar su laburo porque en cuanto cayera en el elogio, volvería a repetir viejas palabras mías. Con lo que dije, sobra y alcanza.

ALICIA

La Alicia Vignoli es una de las caras más cinematográficas que tiene nuestro séptimo arte. Su personaje de mujer, que lo envuelve al Hugo, está justo. Es una lástima que la Alicia no trabaje más seguido en el cine, porque cada silencio suyo es perder un motivo de admiración y de alegría. Admiración y alegría de saber que tenemos un valor positivo de esta medida y que se realza más cuando pensamos que los valores improvisaos son como una manga de langostones, que piden cancha de prepo y hacen peligrar el trigo de nuestro crédito biografero.

LA AIDA ALBERTI

Ternura en su cara buena..., de santa..., de ángel..., y de novia callada y sufrida. Ella nació para aguantar. Y en esta cinta de Pelay compone un tipo de muchacha humilde de barrio, novia de Hugo, que merece el más sincero aplauso. (¡Qué contento estará Ricarducho "Alias el manager")!

Te felicito, piba del cuore mío, por este nuevo triunfo tuyo.

Y ahora a otra cosa: que me perdonen los que no nombro. Me falta espacio.

Julián Centeya

SITUACIONES DEL FILM

«LA CANCION DE LOS BARRIOS»

Por ERNESTO AGUILAR



Alicia Vignolì, primera figura femenina, en un gesto característico.

AÍDA ALBERTI. — Tire una moneda al agua, dicen que trae suerte.
HUGO. — ¿Cualquier moneda?
AÍDA. — Sí.
HUGO. — No tengo ni moneda ni peso.

Hugo del Carril, el cotizado galán, tal cual aparece en el film.

F. ÁLVAREZ. — Me alegro de que estés solo.
HUGO. — Y..., ¿quién te ha dicho que estoy solo?
EL USURERO. — Estoy yo aquí, quiridos...; y págame lo qui mi debes.

Cine EXTRANJERO

DE MODELO A ESTRELLA

■ Tal el salto que acaba de dar Georgia Carroll, una de las más famosas, más jóvenes y más bonitas modelos norteamericanas. En el establecimiento de modas donde servía fué sorprendida por uno de los dirigentes de la Metro, que la invitó a formar parte de un concurso para la selección de damas jóvenes para un film. Georgia aceptó de inmediato y... salió ganando uno de los primeros premios, y con ello uno, también, de los primeros puestos en el próximo reparto.

Hoy la bonita Georgia Carroll sabe que no tendrá ya que vestirse para las demás, sino para ella personalmente, y lo hará con ese derroche de elegancia aristocrática con que impuso su belleza en el salón de modelos. En cuanto a la línea..., no nos parece que haya nada que decir porque... a la vista está.



PANTALLAZOS

DONDE LAS DAN...

Para contrarrestar las bromas qua a diario juega Carole Lombard a sus compañeros de trabajo, alquiló Robert Montgomery unos lobeznos, y cuando estaba lista la bella Carone para montar en un trineo en que la veremos en la película R K O "Casados y descasados", paseando por los campos cubiertos de nieve, soltó Montgomery los lobeznos, que arrancaron a correr instintivamente detrás del trineo. Resultado: se desbocaron los caballos volcando el trineo y Carole Lombard se llevó un susto de los mayúsculos. Hasta que se dió cuenta de la broma...

—Se lo merece usted... — le dijo Robert Montgomery...

—Está bien — respondió Carole —. Pero el que ría el último reirá mejor...

Y dicen que se fué en busca de un domador de tigres...

SOBRE LA VIDA AMBULANTE

Henry Fonda, Linda Darnell y Dorothy Lamour son las figuras de primer plano de "Chad Hanna", una superproducción que se está ultimando en los estudios 20th Century Fox sobre la vida de los artistas de un circo ambulante. Una nota pintoresca de color, con brochazos dramáticos...

POR PRIMERA VEZ...

...formarán pareja en un film Charles Boyer y Margaret Sullavan. Son los protagonistas del romance en una película Universal, dramática, hondamente humana, basada en la novela de Fannie Hurst titulada "La usurpadora". Se adelanta que Charles Boyer ha dicho de Margaret Sullavan que "jamás ha trabajado con una actriz de tan dulce suavidad y tan profunda gama emocional"...

BAJO EL FUEGO DE...

...los cañones puede decirse que se desarrollan los episodios de la película "Convoy", realizada en alta mar con la cooperación del almirantazgo británico. Hay en este film escenas de vívido realismo, tomadas bajo fuego de cañón. Como la del cazatorpedero inglés que entabla batalla con un acorazado enemigo para defender a los barcos mercantes que lleva encomendados.

UNA ADQUISICION...

■ ...ha hecho Warner Bros consiguiendo a Irene Dunne, la interesante y exquisita actriz, para hacerla aparecer como heroína de "Mr. Skeffington", una historia romántica que forma parte del plan de la citada productora para la nueva temporada. Irene Dunne está, por su parte, encantada de su papel en esta nueva producción, aunque siempre recuerde como algo inolvidable su papel en "Cita de amor", donde, como se recordará, se roba la película, pese al actor que tuvo al lado.

"LA MARCA DEL ZORRO" VUELVE



No es ajeno el amor dentro de la aventura. Por eso es que Tyrone Power piensa, interpretando a "El Zorro", que no hay que perder el tiempo ni la oportunidad. La aprovecha junto a la elegante Gale Sondergaard, que lo escucha sonriente y complacida.

Una de las producciones que mayor resonancia alcanzó en su época, "La marca del Zorro", vuelve, en una versión modernizada y luminosa. En su tiempo fué animada de extraordinario dinamismo, de vivo movimiento cinematográfico y de no menos viva simpatía artística y personal por Douglas Fairbanks, padre, a quien no hubo actor que pudiera reemplazarlo ni en su modalidad ni en su estilo.

Sin embargo, la 20th Century Fox puso su pensamiento en esa película con la idea de que podían ser revividas las temerarias aventuras de su protagonista, en la pantalla, siempre que se tropezara con una figura masculina de calidad y de seguro ascendiente sobre el público. Un actor capaz de afrontar tan delicada responsabilidad con las mayores posibilidades de éxito.

Los dirigentes del sello pusieron sus ojos en Tyrone Power. El apuesto galán recibió con verdadero entusiasmo la noticia de su designación para encarnar al aventurero romántico de la interesante ficción y... ¡ahí está ya la película lista para ser estrenada!

"La marca del Zorro", vuelve! No es difícil escuchar en boca de chicos y de grandes esta exclamación indicadora de la expectativa que ha logrado despertar la anunciada película, que llenará, con sus pequeños episodios, la pantalla del Gran

Los asaltos, los arrestos varoniles, las huídas por campos y montañas, la justicia del castigo merecido a una canallada, las sombras de la noche y de la espesura, tienen también su luz. La luz resplandeciente de una mujer hermosa, de una danza evocativa, de una canción feliz y de dos almas que se buscan en el fondo de los ojos y en la flor de los labios.

●

Teatro Opera, desde hoy, jueves, y hasta que el respetable lo disponga con su fallo.

Y aquí van cuatro momentos palpitantes del extraordinario film que nos traerá de nuevo al recuerdo a uno de los más grandes astros de su época, a través de la labor de uno de los más calificados astros de hoy.

Una mirada... Una flor... la caricia de unas manos de mujer sobre el brazo. De una bella mujer con ojos de ternura... ¿Qué importan, entonces, los enojos de un padre demasiado severo, quizá?... Tyrone Power y Linda Darnell lo entienden así, pese a la rigidez del gesto de Montagú Love...

Tyrone Power, el apuesto galán, en su personificación de uno de los aventureros más varoniles y más románticos. También más amorosos de la leyenda: "El Zorro", en la producción extraordinaria 20th. Century Fox "La marca del Zorro", cuyo estreno se anuncia para hoy en el Gran Teatro Opera.

JUNTO A ANNA NEAGLE

John Carroll, el excelente actor, que además posee una magnífica voz y que está considerado como el descubrimiento masculino en Hollywood de 1941, ha sido contratado por R K O, Radio Pictures, para secundar nada menos que a Anna Neagle como galán, en la película "Sunny", que ha entrado en filmación.

El alcance musical de esta película está en relación, precisamente, con la categoría de la nombrada pareja.

Después del éxito extraordinario logrado con "No, no, Nanette", que se ha venido exhibiendo durante tres semanas consecutivas en el Music Hall, de Nueva York, el director Herbert Wilcox se propone hacer de "Sunny" una película de valores superiores a dicha producción.

En el reparto de "Sunny" cuéntase también con nombres del cartel de May Robson, Edward Everett Horton, Frieda Inescourt, Ray Bolger y los Hartmans. Cuenta el film con no menos de catorce números musicales y bailables. Será uno de los grandes estrenos R K O.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA DE ARTES DE HOLLYWOOD

La Academia de Artes ha pronunciado su veredicto anual, que favorece esta vez a Gingers Rogers, James Stewart, John Ford y "Rebeca". Sin entrar a discutir los premios otorgados a los actores, ya que se trata de trabajos que aun no conocemos, pensamos, en cambio, que el premio otorgado a la película entraña una injusticia que debe ser criticada. Y esta injusticia no se amengua por el hecho de haber sido premiado John Ford, director de la película que, a nuestro juicio, debió ser calificada en primer lugar: "Viñas de ira".

"Rebeca" es una película bien hecha y fuera pueril negarlo. Hay habilidad en el planteo y solución de situaciones, una progresiva atracción dramática, dos o tres aciertos psicológicos de profundo valor y una reconstrucción general de evidente calidad. Pero, como drama en sí, yendo a su substancia humana, es algo desconectado de la realidad que vivimos, producto de una fantasía morbosa que, al margen de la dosis de verdad que pueda contener, contempla un problema que impresiona, pero no sedimenta positivamente en ninguna manera. "Viñas de ira", en cambio, está repleta de emoción humana, amarga porque la verdad lo es, resuelta con ponderabilísima categoría cinematográfica e interpretada magníficamente.

Ver "Viñas de ira" es entrar en contacto con el pensamiento de uno de los más talentosos novelistas contemporáneos americanos: John Steinbeck. ¿Qué puede oponerle Dafné du Maurier al creador de "La fuerza bruta"? Nada, como no sea una fantasía anormal y una gran capacidad de amontonar cuartillas que sólo un talento director como el de Hitchcok pudo traducir cinematográficamente con precisión y economía de melodrama. Entre el drama de Rebeca y el de la familia Joad media el camino que va del artificio a la verdad desnuda, dichos, por otra parte, por escritores desiguales en valor, con ventaja evidente para Steinbeck.

Entendemos que "Rebeca" debió seguir la suerte de "Lo que el viento se llevó", otra producción destinada a remover fibras ni muy sensibles ni muy profundas, a objeto de encariñarnos con una detestable tradición.

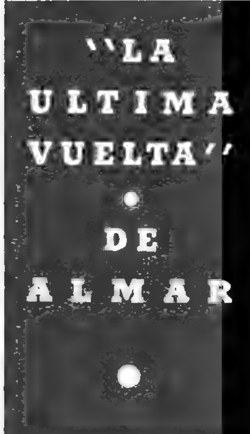
Con todo, queda el consuelo de saber que, cuando nadie se acuerde ya de "Rebeca", aun se leerá — y con mucho provecho — la novela de Steinbeck. Porque la verdad tiene sedimento y permanencia que no se destruye con el tiempo.

JUAN ASTRAL



CANCIONES, ALEGRIA Y ROMANCE

Diana Durbin se ha presentado, siempre igual y siempre renovada, en su última película "Desfile de primavera", que la Universal dió a conocer en el Gran Cine Suipacha como la primera de sus producciones extraordinarias del año. De corte ligero, amable, alegre, viva en su desarrollo, peregrina en sus episodios y llena de color, "Desfile de primavera" está llamada a gustar mucho, como gustó en su estreno el viernes. Y es que Diana Durbin, ya dentro de sus perfiles de mujer, aurora luminosa en sus ojos y en su alma, nos la muestra, clara y bella como nunca. Por eso la vemos aquí, junto al galán de su romance, Robert Cummings y en una de las pintorescas escenas de conjunto de este film donde Diana Durbin canta, baila, ama y ríe con toda el alma.



CON "LA CARTA" INICIO WARNER BROS. SU TEMPORADA EN EL AMBASSADOR

El martes, Warner Bros. dió comienzo a su temporada en el Ambassador, con el estreno de "La carta", con cuya exhibición inicia el citado sello el primero de sus estrenos exclusivos en dicha sala. También con la primicia de este film marcó el programa del Ambassador una innovación en sus espectáculos. Se realizarán, en adelante, cuatro funciones diarias, supriméndose las películas de complemento y figurando, en cambio, films cortos en el programa.

En cuanto al asunto que informa "La carta", es de una honda reacción dramática y humana. Narra la historia de una mujer que llega hasta el crimen por amor, destruyendo su vida y la de los seres que la rodean. Según las críticas de todos los cronistas norteamericanos, Bette Davis, la extraordinaria actriz, cumple uno de los trabajos más completos y más calificados de su brillante carrera cinematográfica. El tema de "La carta" está tomado de la obra de Somerset Maugham, maestro en la descripción de caracteres. El marco de la acción del film se desarrolla en el Oriente, y William Wiler, el director, ha realizado el film dentro de su verdadero clima y de su impresionante sugestión.

PLENA ACCION HAY EN "EL CORSARIO FANTASMA"

Asunto hondamente dramático e intérpretes excelentes son ingredientes que supo aprovechar el director Edward Dmytrick para realizar una película.

Esta película es "El corsario fantasma", que la Paramount estrenó en el cine Normandie, y que tiene por principales animadores a Henry Wilcoxon, Carole Landis, y Onslow Stevens.

"LA ULTIMA VUELTA" DE ALMAR

Conforme hemos venido anunciando, la Cinematografía Almar presentará el jueves la superproducción francesa, dialogada en el mismo idioma, "La última vuelta", película que ha sido elegida por la empresa del gran teatro Broadway para inaugurar la temporada oficial de estrenos de dicha sala.

De una sombría historia americana denominada "El cartero se presenta siempre dos veces", Pierre Chenal ha extraído este film francés de amor y de muerte, aclarado por luminosos paisajes de la alta Provenza. Según se anticipa, es la narración jadeante de un crimen, verdadera tragedia en la que viven dos hombres y una mujer, sin esperanza posible de redención. El realismo absoluto que campea en el relato, sus diálogos sobrios y fuertes, según lo que se nos informa, hacen de "La última vuelta" un film de valor artístico innegable y de una intensidad dramática potente, que supera esa cualidad tan característica del cine francés, que consiste en mostrar valientemente, sin chabacanerías, los hondos abismos del alma humana en constante ebullición pasional.

Corinne Luchaire, Fernand Gravey y Michel Simon, secundados por R. Le Vigan, Florence Marly, Pierre Sergeol, Boverio y Marcel Vallée, forman el elenco que actúa en esta producción de carácter extraordinario.

DESLUMBRA

NOVELA DE CONCEPCION RIOS

DE JUAN CARLOS A JACINTITA

Hoy jueves.

"Jacintita querida: Ahí voy hacia ti, en puntitas de pie; "sereno, romántico y tonto". Pero con el corazón desbordado, con las manos llenas de ternura, con unas ganas locas de mirarte en los ojos. Voy en puntitas de pie, para que el encuentro no te sacuda. Porque, sin darte cuenta, tú también has venido en puntitas de pie. A mí no me sacudió el encuentro, porque te esperaba. En todas las horas y con toda ansiedad Estás triste y yo me alegro, estás romántica y no me sorprende, estás regresando a la infancia y no me extraña. Por algo has nacido aquí y por algo huelen tan bien los árboles en la calle donde naciste. Te daré mis puntos de vista sobre el cinematógrafo nacional. "Marcha a pasos agigantados", como dicen los divos cuando los reportean; deseo para él una serie de triunfos ininterrumpidos, pero para ti un hogar. También podría hablarte de la parte técnica, por lo que he leído y por lo que he visto, pero para ti, entre una cámara y una máquina de coser, me quedo con esta última. Por eso soy un provinciano tonto y tú tienes razón. Me encantan las noches de luna fabricadas en los estudios, sobre un telón de fondo lujoso, de ensueño; para ti prefiero una luna auténtica, una noche de estrellas y un telón de fondo natural; por lo que tienes razón en tu segunda sospecha: soy un romántico. Me encanta y admiro a la gente inquieta, capaz de cualquier cosa por llegar a la realización de un sueño; la gente que se llena de glorias y de aplauso; para ti prefiero menos gloria y anhelo un cariño firme, tranquilo, sencillo y cierto. Tienes razón en tu tercera suposición: soy un hombre sereno. Como por hablar de ti, te has olvidado de preguntar cosas mías, yo mismo le prohibí a la Ñata que te contara que aprobé mis últimos exámenes de bachillerato y que estoy en la estancia corriendo con las cosas de mamá. Aquí me haré hombre, aunque hombre "romántico, sereno y tonto". Y aquí sueño; no con públicos sino con soledades. En ellas está tu recuerdo y Dios me dice que un día compartirás todo esto. El sol auténtico quema de otro modo que los focos de tu estudio. Acabo de tener un sobresalto; ¿si en este momento te hubiera ganado otra vez tu ansiedad de triunfo? Jacintita: será pueril, pero una voz interior, que jamás me engaña, me dice que todo eso será pasajero en tu vida. Allá en lo íntimo, al margen de lo que realmente es una cosa sentimental, mía solamente, te aseguro que desearía el éxito de esta empresa en que te has metido. Más que nada para que a tu regreso seas una triunfadora y no una fracasada. De todos modos, no es para preocuparse mucho. Ninguna de las dos cosas se perdonan. Y quizá sea más fácil conseguir la consideración de la gente, en víctima, que elevándose sobre ella con un rotundo suceso. Mira; se me hace un barullo tremendo en la cabeza. ¿Qué quiero para ti? A ti. Desde siempre, desde aquel golpe cuando la "piedra libre". El recuerdo me supo a caricia. Sólo con él yo hubiera adivinado tu regreso. Casi me alegro de tu cicatriz; es la marca cierta, para el retorno.

Jacintita, ¿será prudente que te declare mi amor? ¿No será tonto decirte que te espero ansioso? ¿No será demasiado cursi asegurarte que esta ausencia que me llenó de pena, me hizo hombre de golpe y que te espero, seguro de seguir contigo el camino? ¿Te consolaría que te prometiera llevarte al cine todas las noches, o los domingos, cuando estemos en el

MIENTO (CONCLUSION)

campo? Ya ves que se me va la tristeza, esa que, según tú, "sobrellevo desde la niñez", y que también yo río y bromeo contigo y hasta quisiera volver a jugar a la "piedra libre".

Y no te digo más. Ya empezó tu película y no hay que turbar tu labor. Que sea exitosa, pero rápida; tendrás que descansar en seguida. Yo te espero, pues mamá, Martita y la Ñata han prometido hacerme compañía en el campo. Y se sabe que no hay nada como el campo para descansar de verdad. Tu padre vendría también si tú lo animas. Te abraza

JUAN CARLOS.

P. D. ¿Necesito asegurarte que ese Eduardo Bermúdez me resulta antipático? Quiza sea porque no conozco de cerca a ningún argumentista y me molestan las amistades nuevas. Dile Bermúdez, en vez de Eduardo, porque si allí no se estila nombrar por el apellido, esto te dará un timbre muy personal.

DE JACINTITA A SU HERMANA MARIA ESTHER

Hoy jueves.

Querida Ñata: ¿Qué palabras se buscan, qué frases, qué signos, para poder decir lo que siento? Es terrible escribir esta carta; sólo sería posible un silencio largo en la intimidad con papá, mirándote a ti, bajo el parral de los abuelos. Desde ayer soy "estrella" de cine. Así dice un diario que descubrió nuestro secreto. Porque esa "Gladys Thays, la provincianita que filmará su propia historia", soy yo. El que dió la noticia fué Eduardo Bermúdez y el que "dejó escapar" el secreto fué el señor Cáffaro. Mangacha no sé qué hizo, pero lo debe de haber escrito a máquina. ¡Fué todo tan rápido y parece tan largo y tan cansador contarlo!... Ayer se lo decía a papá en la carta pasada, empezamos a filmar. Yo, con mis ilusiones, mis nervios y mis presentimientos. Algo — pienso que la sombra de mamá velando sobre nosotros — me decía que me acechaba un peligro. Como casi siempre, Bermúdez impidió la entrada de tía Encarnación al set. Figúrate cuál no sería mi asombro al encontrarme a las madres, o amigas, o lo que sean de las otras chicas que filmaban. Quizá recién he podido darme cuenta de esto. Al llegar, conocí al muchacho que me acompañaría en calidad de galán. Un chico tímido, bien parecido, muy joven. Casi no hablaba, por el susto. También novel. Se inició la filmación en un pasaje de amor. El pobre muchacho estaba cohibido; yo, atontada. Había desaparecido mi aplomo de las escenas de ensayo. Tardamos mucho en "entrar en situación". Por fin, se dió la orden de "corten" y quedó satisfecho el director. En este intervalo, habían pasado más de dos horas, me avisaron que tía Encarnación, sintiéndose indispuesta, estaba en casa esperándome. Siguieron dos escenas más en que tuve intervención, en primeros planos. Y por fin terminó aquel suplicio. Quité mi maquillaje, cambié mis ropas y me esperaba Bermúdez para traerme a casa. Cáffaro y Mangacha tenían un compromiso. Acepté la compañía de mi amigo. A poco de salir del estudio empezó a ponerse pesado, insistiendo en invitarme a comer, aprovechando la ausencia de tía Encarnación y el pretexto de la película. No acepté, pero no sé en cuál minuto, por cuál camino, sentí que su mano me tomaba la cabeza y acercando sus labios a los míos pretendió..., ¡no quiero decírtelo! Sólo tuve una reacción; me eché a llorar como una tonta. Mi estupidez lo desarmó. Vinieron las protestas de amor, las disculpas, las frases amables. Pero el asalto me había abierto los ojos y en frente de mí estaba Buenos Aires con sus luces, su progreso, sus mil ojos y sus mil manos dispuestas al triunfo consagratorio. Bermúdez, con una voz que le desconocía, empezó a explicarme cosas, a contarme que el argumento estaba basado en mi propia vida, en lo que podía y debía ser mi vida, si yo tuviera el valor de vivirla. Se rió un poco de nuestra gazmoñería provinciana, me mostró un mundo distinto, mi nombre en carteleras luminosas, mi fotografía en los diarios y revistas, los hombres a mis pies. Yo lo escuchaba, aferrada al recuerdo de papá, de ti, de Juan Carlos, de las retretas provincianas, de las chicas amigas en un mundo sereno, sin complicaciones y me salvé. Me salvé de mí. La otra Jacintita, la que traje al embarcarme, ésa, se echó a correr por el asfalto de la avenida Alvear y no sé dónde se habrá escondido. Aquí está la tuya, la que tú dejaste crecer con mimos absurdos y con caprichos aniñados. No puedo renacer en Gladys Thays; el final de su historia no sirve para mi alma. No sé qué hacer, qué decirle a Cáffaro, qué a Bermudez. Pero espero que "el vasco Argañaraz", tan metido en su silencio, venga para hablar en mi nombre. Dile que soy una muchacha sin cualidades para el cinematógrafo. ¡Yo, que me creía tan valiente! Dile también que no tema; no me encontrará desilusionada. Y a Juan Carlos, que esta mañana me ha escrito, ¿qué podrás decirle? Se lo diré yo misma, cuando ni tú, ni papá me estén vigilando. Puedes adelantarle una opinión: creo que los hombres, bien hombres, son hasta capaces de llorar de alegría; pero el puerto no es lugar propicio para las expansiones. Esta noche iré al cine con tía Encarnación; dan una película de Clark Gable, que tanto me gusta. Pobre; lo que habrá sufrido antes de ser astro! No te beso ni te abrazo; lo haré cuando papacito me saque de este atolladero. Tu hermana

JACINTITA.

P. D. Bermúdez sabe ya a qué atenerse y, como no es del todo malo, ha dicho en el estudio que estoy indispuesta. A tía Encarnación la dejo por cuenta de papá.

FIN

"PATRIA FILMS" BUSCA NUEVAS FIGURAS CINEMATOGRAFICAS



■ La filmadora local Patria Films, ante la iniciativa de la Empresa Lombartour de realizar una selección cinematográfica de estrellas jóvenes 1941, ha resuelto auspiciar el certamen colaborando en la importante búsqueda de nuevas figuras.

Patria Films, que este año rodará dos películas de importancia, necesita formar dos buenos elencos, en los que lógicamente deben tener cabida jóvenes valores. A este fin ofrece a las triunfadoras de la selección a realizarse ventajosos contratos, llenando la aspiración de muchas personas que desean vincularse con nuestra industria fílmica.

La Empresa Lombartour realizará todos los años una fiesta especial, pasado el Carnaval, en la que premiará a tres de las figuras femeninas que mejores condiciones ofrezcan para la pantalla. Diversas empresas se encargarán de dar cabida en sus repartos a estas estrellas juveniles.

La selección de este año contará, como anunciamos, con la participación de Patria Films, que iniciará dentro de poco el film "El gran testigo", con dirección de Edmo Cominetti sobre argumento de José Ramón Luna.

Se ha fijado para el sábado 15, en el Ambassadeurs, la realización de esta magnífica fiesta. La Empresa Lombartour premiará a las elegidas con tres plaquetas de oro y Patria Films con otros tantos contratos. El jurado seleccionador estará formado por representantes de Lombartour, argumentistas, escritores, críticos cinematográficos y por el director Edmo Cominetti y el autor José Ramón Luna.

Se están ultimando todos los detalles para dar el lucimiento que esta fiesta cinematográfica merece, al mismo tiempo que las bases y condiciones del certamen.

NOMBRAMIENTO DE LA "GENERALCINE"

★

■ La dirección de la productora y distribuidora Generalcine ha nombrado en la fecha jefe de producción y supervisor general al señor Enrique Faustín, capacitado elemento cinematográfico vinculado desde hace mucho tiempo a la industria fílmica.

El señor Faústín se halla en estos momentos seleccionando valores que actuarán en las cinco producciones que Generalcine rodará en este año en los prestigiosos estudios S.I.D.E.

Con motivo de las fiestas de Carnaval, el señor Faustín, junto a dirigentes de la empresa y directores que actuarán en la casa, se trasladó a la ciudad de Rosario, donde la Sociedad Rural de la misma auspiciaba una selección cinematográfica.

El nombramiento del señor Faustín ha sido excelentémente recibido en el ambiente local.

Por primera vez en la historia de nuestra cinematografía se hace una grabación de sonido en celuloide retransmitido por líneas telefónicas

SUCESOS ARGENTINOS ha conseguido elevar el nivel técnico y artístico de sus producciones a un grado digno del más moderno concepto del séptimo arte. Consecuente con sus propósitos de brindar al público en sus ediciones semanales las notas de mayor interés informativo, científico, educativo, cultural o artístico, no escatima esfuerzos en tal sentido.

Por primera vez en la historia de nuestra cinematografía se ha hecho una grabación de sonido en película, retransmitido por línea telefónica desde los estudios de una emisora; SUCESOS ARGENTINOS ha encarado esta empresa experimental con el éxito que pudo apreciarse en la edición correspondiente a la semana en curso.

Justicieramente cúmplenos destacar el esfuerzo que ello significa, esfuerzo que marca una etapa verdaderamente trascendental en el historial de nuestra progresista industria fílmica.

De tal manera los Estudios Argentinos de Grabación han dado una prueba elocuente de la eficiencia de sus instalaciones; el equipo habitualmente utilizado para hacer las grabaciones del noticiario semanal, instalado en nuestra casa, puesto al servicio de este novísimo procedimiento como los autorizados técnicos encargados de su manejo, cumplimentaron con la mayor perfección este trabajo inicial que abre nuevos rumbos al desenvolvimiento y evolución de las producciones del carácter de SUCESOS ARGENTINOS.

La experiencia tan exitosamente cumplida consistió en lo siguiente: desde la sala de transmisiones de L R 2, Radio Argentina, la orquesta típica dirigida por el maestro Juan Polito con Carlitos Roldán, Chola Luna y Oscar Alonso en las partes vocales, ofrecieron la versión musical de "Tres modalidades del tango"; por líneas especial-



Juan Polito, el director de la orquesta típica que lleva su nombre, que grabó las "Tres modalidades del tango".

A "SUCESOS ... verdaderamente

El director cinematográfico de SUCESOS ARGENTINOS, Joaquín Martínez Arboleya, dirigiendo el rodaje de la nota. En la cámara Antonio Prieto. Colaboran el ayudante José Fernández y el señor Pérez Carrera, jefe de estudios de L R 2.

Chela Luna, Carlos Roldán y Oscar Alonso, que tuvieron a su cargo las canciones grabadas por el novísimo sistema.

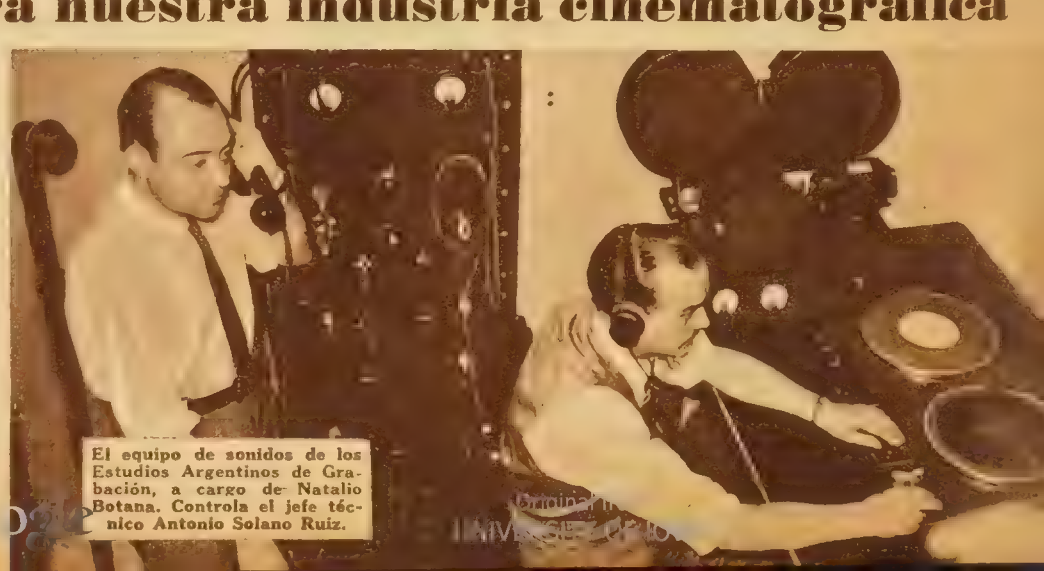
El control de sonido de la estación radiotelefónica emisora en la interesante retransmisión de "Sucesos Argentinos".

La orquesta de Juan Polito, que ejecutó los motivos musicales que fueron retransmitidos por línea telefónica y grabados en bandas de celuloide en nuestros estudios

ARGENTINOS" ha correspondido esta iniciativa trascendental para nuestra industria cinematográfica

mente tendidas desde la emisora hasta nuestros estudios se realizó la retransmisión del sonido, que fué captado en bandas de celuloide. Sincrónicamente fué rodado el film, y en forma directa fué rodada la imagen correspondiente. De tal manera, SUCESOS ARGENTINOS ha brindado una nota de excepcional interés, no solamente bajo su aspecto visual y auditivo, sino también por la innovación de carácter técnico que implica.

Tuvo a su cargo la dirección general el director cinematográfico de SUCESOS ARGENTINOS, señor Joaquín Martínez Arboleya; eficazmente colaboraron con él Antonio Solano Ruiz como director técnico, Antonio Prieto como operador y Américo Botana como técnico de sonido, así como el operador de estudios de Radio Argentina, Manuel Barnues.



El equipo de sonidos de los Estudios Argentinos de Grabación, a cargo de Natalio Botana. Controla el jefe técnico Antonio Solano Ruiz.

SUGERENCIAS PARA EL VESTUARIO DE ALICIA BARRIE



Hasta hace poco tiempo rubia, al convertirse ahora en morocha no ha disminuído en nada su poderoso atractivo, sino por el contrario, su belleza ha ganado en matices que dan más sugestión a sus ojos claros y a su bien dibujada boca.

Teniendo en cuenta que con su cabello morocho no pueden concordar los mismos colores y tendencias que sirvieron hasta ahora para realzar su tipo rubio, he creado para ella cuatro modelos. Uno de fiesta, para interpretarse la amplia falda en algodón estampado en rojo y azul sobre blanco, y en "georgette" de hilo blanco para el "corsage", de línea muy sencilla, que se recoge en un grupo de "dijes" de madera a la altura del cuello, motivo que se repite en el cinturón, también de "georgette" plegado. Para ambientes veraniegos y tropicales, pocos modelos tan adecuados como éste, que sólo admite accesorios en madera, ya sea pintada, pulida o rústica. Otro modelo de fiesta, de rasgos no tan personales pero más suntuoso, es el ideado en gasa "verde musgo", color que hará furor este año y que lleva, sobre la blusa y parte de la pollera, aplicaciones en terciopelo verde obscuro que continúan formando los mismos dibujos hacia atrás. Complementando este vestido, pueden llevarse joyas de refinado gusto.

Para entretiempo le he diseñado un modelo en mongol de lana amarilla, que lleva aplicada una estilización de un tulipán en marrón muy obscuro; las mangas, largas y amplias, y la capelina, colocada hacia atrás, en castor marrón, completan la elegancia de este vestido, muy indicado para horas de la tarde y para reuniones otoñales.



Y, por último, un diseño en blanco y negro, en grueso crêpe opaco, cuya cintura está indicada por una amplia banda blanca de la que parten los pliegues de la blusa y la cintura, completando el modelo una corta torerita blanca, sobre la cual se destacan, pintados en negro, palmeras, barquitos, flores y otros dibujos, que constituirán los motivos que estarán más en boga en los estampados de la próxima temporada, aconsejados por los modistos americanos, cuyas sugerencias debe seguir siempre la bella Alicia.

Por JANMANDREU

■ Alicia Barrié no necesita presentación; está justamente considerada entre las actrices más hermosas de nuestro cine y que ponen mayor empeño en sus interpretaciones, habiendo logrado así, desde papeles a veces secundarios, envidiable popularidad entre el público criollo, que la considera ya como argentina por el cariño que ella pone para todo lo nuestro y porque por su belleza merecería serlo. Tiene Alicia un notable parecido con la celebrada Ginger Rogers, pero ha sabido alejarse de las normas establecidas por ésta en sus interpretaciones y, dando a sus papeles características propias, crearse una personalidad única en nuestros teatros revisteriles y en nuestra pantalla.





★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

UNA EXCELENTE DAMITA JOVEN: NOEMI CAMPOS



■ Noemí Campos es una de nuestras actrices jóvenes a quienes les está reservado excelente porvenir en nuestra pantalla. En pequeños papeles que ha desempeñado en producciones nacionales ha revelado aptitudes singularmente propicias para su transformación en imagen. Sus conocimientos de arte escénico le permitieron cumplir sus primeros compromisos en los "sets" con una seguridad y eficiencia propicias. Consciente de las responsabilidades que debe asumir ante la cámara una artista cinematográfica, inició su carrera fílmica desde los puestos más modestos, para ir adquiriendo, paulatinamente, los conocimientos y la experiencia requeridas para interpretaciones de mayor significación.

Noemí Campos marcha, pues, con seguridad hacia la meta que se ha propuesto: llegar a ser una figura destacada de la pantalla criolla.

LA CARTA QUE TÚ ESPERAS...

Te quejas, mujer, porque tu vida está sujeta al deber, y porque al cabo del día, dices, no realizaste nunca "lo que querías" y siempre ejecutaste lo que debías "hacer". Que aborreces tu destino monótono... ¿Y crees, acaso, que esto sólo te ocurre a ti?

Todas estamos sujetas a cosas que aborrecemos. Difícil es hacer de nuestra existencia el paraíso soñado y deseado; hacer lo que el alma nos pide, y el gusto personal nos reclama.

¡Cuánta tormenta contraria en el alma de cada uno!

¡Cuántas horas vamos con la corriente en contra y con el viento de cara, y sin embargo, cuánto braceamos, ¿verdad?, por llegar a tocar la orilla, donde suponemos que está el deseo nuestro, la dicha, el sueño realizado. Y cuántas veces, al llegar, hemos dicho: ¡No; no era esto! ¡Y vuelta a desafiar al viento y a la corriente; y vuelta a bracear!...

Como tú, muchos; como tú, todos los que nos llamamos desposeídos, y para quienes la vida es dura y grotesca.

Pero en el sometimiento, en la resignación hay también alegrías.

Casi nadie puede hacer lo que el alma le pide, o dejar de hacer aquello que le contraría.

¡Cuántas veces en las noches hemos analizado las horas vividas y hemos comprobado que no hemos realizado nuestro placer, pero hemos llenado nuestro deber, y en ello hay paz para nuestro espíritu!

La vida es vertiginosa e imperativa; nos empuja cada vez que nos distraemos en una ilusión, y nos grita: "¡Apúrate, vive, marcha, trabaja!..." No nos da tiempo para nada, y nosotros queríamos perder todo el tiempo posible en divagar con la esperanza, y en amar!

Y cuando amamos, lo mismo la vida se interpone con sus deberes, con sus problemas, fatigándonos los nervios, poniéndonos en el alma el desánimo, condenándonos a ser unos quemadores inútiles del ansia de amar, de hacernos el gusto...

¿Quejarnos? ¿Para qué? "La vida no está hecha a nuestra medida", dicen los franceses. ¡Y es verdad!

Siendo un contrasentido, una negación, malogradora de nuestros sueños, a la vida..., aun siendo una madrastra, la amamos como si ella fuera dulce y buena para nosotras. ¡No reniegues de ella, mujer, porque aunque te coarte todos los impulsos y te rompa anhelos y deseos, aunque nos fragüe en el alma las esperanzas..., siempre terminamos convenciéndonos de que la amamos, que no queremos abandonarla, ni que nos abandone, y por mucho que nos contraríe, la bendecimos y vamos amarrados a ella!

Merce Tubat

ELIDA CARLES, HOMENAJEADA

La gentil dama joven de nuestro teatro, primera actriz argentina que logra el brevet de aviadora, recibió días pasados un cordial homenaje por parte de sus amigos y compañeros de tareas que, festejando la distinción de que ha sido objeto, le ofrecieron una simpática cena en un restaurante céntrico. El destacado aviador civil Santiago Germanó, que ha tenido a su cargo la instrucción de la señorita Carlés, actuó en dicho homenaje como invitado de honor, expresando en breves y elocuentes palabras su simpatía por la alumna que había sido honrada con tan valioso título.

EDITH CAVIGLIA: UNA DAMITA JOVEN DE LA COMPAÑIA QUE ENCABEZA LEOPOLDO SIMARI



Leopoldo Simari, veterano y cotizado primer actor, acaba de constituír el elenco que lo acompañará en la temporada oficial del teatro Variedades.

A las figuras que lo secundaron en otras temporadas, se agrega ahora una damita joven de brillante porvenir en las tablas: Edith Caviglia, quien en su corta trayectoria en estas actividades integró otros conjuntos con firme éxito.

TEATRO

OBRA DE DEBUT

—¿Así que en el San Martín debutan con una pieza de Tulio Carella?

—El autor de "Basilio, mal casado" parece haber acertado por segunda vez, si hemos de tener en cuenta las referencias que circulan por esos ambientes de la farándula...

—Y, ¿cómo se llama la obra?

—"Doña Clorinda, la descontenta", una farsa que tiene miga, al decir de Ferrando...

—Y ¿para cuándo es la cosa?

—Para la primera quincena de este mes. En seguida arremeterá Carlos Alberto Silva para el segundo turno...

REFRITANDO

—¿Es cierto que Carlos de Paoli va a estrenar con los Ratti?

—Así parece. Y hay quien afirma que lo hará en cuando decaiga el éxito de "El cura de San Isidro", que César dice, es pieza con cuerda para rato...

—¡Hombre, me alegro, aunque sea plato de segunda mesa!...

—Aclare la frase...

—Aquí, entre nosotros, me aseguran que la obra de Paoli es un elegante "refrito" y que antes se llamaba "La culpa la tiene el gallego de enfrente". A lo mejor, es una broma... ¿No le parece?

LO MISMO DA

—Florencio Chiarello está escribiendo intensamente...

—También el hombre es de los que cinchan... Sé que tiene una pieza para García León y otra para Pierina, que si mi memoria no falla, se llama "Señora, ¿me da la llave?"...

—Ahí se equivocó, amigo. Porque efectivamente, la pieza fué originariamente escrita para la actriz titular del Liceo, pero ya pasó a otro teatro...

—¿Tan pronto?

—Sí, compañero. Ahora la pieza ha sido entregada a la compañía del Metropolitan.

—Pero, ¿no había sido escrita expresamente para Pierina?

—No le habrá satisfecho a la actriz. Y un elenco u otro, para Chiarello, lo mismo da. La cuestión es meterla...

RITORNA VINCITOR

—¿Quién es el Radamés a quien usted saludó tan filarmónicamente?

—Alejandro Berruti, el director general del teatro Nacional de Comedia, que, luego de cinco años de silencio, volverá a estrenar...

—No puede usted imaginarse cómo me place su reincorporación a la pléyade de autores que escriben para la próxima temporada. ¿Puede usted darme más detalles?

—¡Cómo no! Berruti ha escrito una pieza interesante y original, con un papel central que le viene de perlas a Arata...

—Así que la cosa será en el París...

—Por supuesto. En estos días debe haber leído el último acto, que estaba escribiendo entusiastamente, aprovechando el feriado carnavalesco...

DORITA ZARATE



Recientemente ha regresado de una jira por el interior del país la simpática cancionista Dorita Zárate, y ya la asaltó la tentación. Y para hacer honor a la verdad, debemos decir a nuestros lectores que no pudo resistir, y aceptó: cantará en el Maipo, integrando la compañía que realizará en la sala de la calle Esmeralda la temporada oficial. Es la primera vez que Dorita Zárate formará parte de una compañía teatral. Debido al compromiso contraído es posible que durante esta temporada se mantenga alejada de las broadcastings, siempre que no se le ofrezca algún contrato que contemple el horario que ella necesita para el escenario.

TEATRO DEL EXTRA CINEMATOGRAFICO

El "Teatro del Extra Cinematográfico" ha sido constituído con el solo propósito de elevar la cultura artística de los extras, que sienten verdadera vocación por este difícil arte; por eso han sido seleccionados entre millares de los mismos los de más positivos valores.

Este propósito fué ideado y llevado a la práctica por el actor Juan Solucio, con vasta experiencia dentro del ambiente cineteatral. Así fué que el 1º de mayo de 1940 organizó ese teatro, que, en sus periódicas funciones, ha realizado bajo su dirección obras de la categoría de "Padre", de Augusto Strindberg: "El gorro de Cascabeles", de Luis Pirandello; "En familia" y "Barranca abajo", de Florencio Sánchez, notándose en cada representación un progreso continuo y un ansia de superación artística, dignos de apoyo y mejor suerte. Este teatro es independiente de toda agrupación, asociación o club, con nombre similar, creados hasta la fecha.

F I L M

GOETHIANA

—¿Se hace lo del Luna Park, con Urban?

—¿Y cómo le va? Se me pone la carne de gallina al pensar en los protagonistas que animará el clásico "Fausto"...

—¿Quiénes son ellos?

—Nada menos que Enrique De Rosas y Narcisín. ¿Se lo imagina usted a éste, haciendo de Mefistófeles, con esa inteligencia que Dios le ha dado para componerse máscaras impresionantes? Va a causar desmayos, como en ciertas obras que ponía Ballerini en el Smart.

—¿Qué otros intérpretes figurarán en el reparto?

—Margarita Corona, que ya lleva anticipado su nombre para encarnar a la dulce e inocente heroína del poema...

L I R I C A

—Tendremos a Lawrence Tibett entre nosotros. ¿Lo recuerda usted?

—Creo haberlo visto en algunas películas sonoras, hace mucho tiempo. En ellas no cantaba mal. Pero es claro, con micrófono y amplificadores, resulta fácil tener voz. Hasta Rosita Moreno y Gloria Guzmán son divas... Lo bravo es cantar desde el escenario...

—Entonces usted cree...

—Yo no aventuro opiniones, amigo. Espero el momento propicio para juzgarlo. Es cuestión de esperar unos meses y entonces se despejará la incógnita...

REPERTORIO ABUNDANTE

—Veinte novedades se trae García León para esta temporada...

—¿Qué me cuenta? El hombre se ha pertrechado bien, por lo visto...

—Pues ya lo creo. Y entre las últimas que ha adquirido figuran una pieza de los hermanos Quintero y otra del uruguayo Orlando Aldama, que ya estrenó con él, en el Cómico. La primera se titula "Fifín II", y dicen que en España gustó mucho. La otra se llama "Lotes de cielo a plazos".

PICO TRABAJA

—Si hay hombre que no se duerme sobre los laureles, es Pedro Pico...

—Sé que tiene una pieza en el San Martín...

—Y otra para Arata, que se llama "Querer y cerrar los ojos". Y varios asuntos para el cine. Y como si fuera poco, escribe con González Pacheco una comedia, "Así se hace un pueblo", con destino a Eva Franco... Así cree el hombre probar, que a pesar de los premios suculentos y las distinciones, la fama se gana trabajando...

—Ojalá lo imitasen muchos de sus colegas, que en lugar de escribir, despotrican en el café y en la tertulia de la calle Santa Fe contra todo y contra todos. Resulta muy fácil dialogar en esa forma. Lo difícil es dialogar sobre el escenario...

EL HOMBRE DE LA PLATEA.

RAUL SALVETTI, TENOR LIRICO

En el elenco del teatro Colón ha debutado el tenor argentino Raúl Salvetti, que llega de Italia consagrado como elemento de primera fila.

Sus grandes éxitos artísticos tienen uno que es inobjetable desde cualquier punto de vista, y es la versión de "Tosca", brindada en la ciudad de Roma y que ha quedado como uno de los mejores recuerdos de su paso por aquellas tierras del arte.

Actuó también Salvetti en Río de Janeiro y lo hizo durante tres temporadas oficiales al lado de la Besanzoni. Lo mismo se desempeñó en Montevideo.

Y aquí entre nosotros, como decíamos, acaba de debutar en la ópera "El matrero", cuya música pertenece al maestro Boero y la letra a Yamandú Rodríguez, poeta uruguayo.

En su presentación, Salvetti puso de manifiesto condiciones que la crítica elogió rotundamente.





"COSAS DE LA VIDA"



Una de las situaciones de "Cosas de la vida", comedia de Juan A. Bogliot, el actual éxito en el teatro Liceo por la compañía de Pierina Dealessi, dirigida por Carlos Morganti, sorprendida en uno de los últimos ensayos.

DOBLE PROPOSITO ANIMA AL TEATRO EXPERIMENTAL "ICARIA" DE LA CIUDAD DE ROSARIO

Desde el año 1932 desarrolla proficua actividad artística en la ciudad de Rosario de Santa Fe el Teatro Experimental "Icaria", en el que funciona la Escuela Universitaria de Enseñanza Superior de Arte Dramático. En nueve años de existencia ha podido apreciarse la beneficiosa obra que en favor de la escena nacional ha cumplido esta simpática institución, en la que ocupa el cargo de director el señor Mario Monte. Con él colaboran los señores Arturo del Valle y Julio J. Oliva.

Entre los integrantes de la mesa examinadora figuran Iris Marga, Miguel Faust Rocha, Pablo Acchiardi, Santiago Gómez Cou, Raúl Lange y Antonio Cunill Cabanellas.

Un propósito esencial del Teatro Experimental "Icaria" es la formación del Teatro Estable de Rosario, que cumpliría exactamente las mismas directivas de divulgación de las mejores muestras de la literatura teatral vernácula y de la misma manera que lo hace el Teatro Nacional de Comedia de nuestra capital, subvencionado por el gobierno.

El programa que se desarrolla en los cursos que se dictan en esta Escuela Universitaria Superior de Arte Dramático es el siguiente: castellano, preceptiva, composición y elocución literaria, las figuras, la versificación, géneros literarios, literatura nueva y actual, cultura americana, historia de la literatura argentina; escritores, poetas, libros, influencias; literatura folklórica y gauchesca, el niño en la poesía americana, antología poética, interpretación radial. Expresión, mímica, el mimo; pintura, caracterización; historia del teatro; teatro del novecientos en: Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Rusia y Argentina. Escenografía y escenotécnica, teatro de color y color psicológico, cinematografía, crítica literaria y teatral. Y materias que completan la cultura del actor. Trabajo práctico: Mimodrama, lectura interpretativa, composición e interpretación del verso, arte escénico, visita a los camerinos, conferencias.

ESTA HERMOSA NIÑA Y ESTE PIRATA...



Esta hermosa niña, hijita de Rafael Canaro, músico vastamente conocido entre nosotros y de larga actuación en Francia, posó para CINE ARGENTINO una tarde, para decirnos que un día será actriz de teatro y de cine. Por lo pronto acusa el tesorito grandes condiciones de simpatía, belleza y fotogenia.

Y el pirata que la acompaña está pidiendo a gritos un mar y tres goletas para reeditar las batallas del otrora famoso Henry Morgan. Seguramente, entre sus hombres de mar, habrá de contar con uno que tenga pata de palo y ojo tapado con un pedacito de cuero en forma de rombo.

Este pirada, que se llama De Pio, ha venido a CINE ARGENTINO a pedir que el Noticiario Cinematográfico SUCESOS ARGENTINOS le filme alguna batalla naval frente a la Boca del Riachuelo.

CRISTOBAL COLON

Ricardo de León, actor que ya le viéramos en pequeños papeles cinematográficos, se disfrazó de Cristóbal Colón.

Uno de nuestros reporteros gráficos gastó esta placa donde el pequeño actor se da el gusto de recordar al navegante genovés.









LITA ARAUZ



MARGARITA PADIN "EN UN TIPO"

La graciosa actriz Margarita Padín compuso improvisadamente un tpo de infinito buen humor. En uno de los bailes realizados en estos días de Carnaval fué sorprendida por uno de nuestros fotógrafos, en pareja con un bailarín que combinó un original disfraz cuyo nombre no ha podido hallarse todavía.



LITA ARAUZ

Es una pequeña actriz que en el papel de la Princesita Gloria habrá de juzgar el público en la película "Embrujo", que el director Enrique T. Susini llevará al cuadro por cuenta del sello Lumiton.

CATALINA BARCENA EN "CANCION DE CUNA"

La primera producción de Generalcine será la adaptación fílmica de la célebre obra de Gregorio Martínez Sierra, "Canción de cuna".

Catalina Bárcena interpretará el personaje central de la misma, estando la realización de la película a cargo de su autor, don Gregorio Martínez Sierra, que en esta forma se vincula a nuestra cinematografía.

En estos momentos los directores de esta producción se hallan ocupados en seleccionar los elementos técnicos que han de colaborar en la realización de "Canción de cuna", teniendo ya casi completado el importante elenco que debe secundar a Catalina Bárcena.

Todos los detalles que deben completar esta noticia se darán a conocer en breve.

Radio FILM

■ Walter Malm Green, jefe de Publicidad de la Casa Toddy, hace uso del micrófono en el momento de inaugurarse la gran cadena del interior. En la foto, el señor Antonio Di Liello, de la estación L R 3, Radio Belgrano, y parte del elenco que interviene en la transmisión de la sensacional novela, protagonizada por Charlie Chan, titulada "A medianoche", que se irradia todos los días, menos domingos, por L R 3, Radio Belgrano, a las 18 horas.

REAPARICION DE ORQUESTA TIPICA

■ Por la onda de L R 3, Radio Belgrano, reapareció la orquesta típica que dirigen los hermanos Juan y Roberto Caló. Entre los elementos que los excelentes compositores y ejecutantes han incorporado a su conjunto está la cancionista Angélica Cobián, artista de firmes valores.

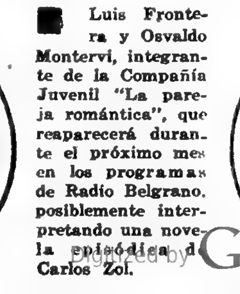
EN TU RANCHO UN DIA...

●

■ Pese a la lucida vestimenta de los dos, corte y diseño impecable, de muy siglo veinte, podemos decir que estamos frente a un verdadero idilio campestre. Cristina Alvarado y Mario, dos voces muy populares en consagradas audiciones de L R 3, Radio Belgrano, fueron sorprendidos en un ángulo del club Rosas de Abril, que durante todas las veladas de Carnaval fué visitado por artistas del micrófono y del cine.

Mientras Mario, comunicativo y expresivo, le habla, seguramente, de amor, Cristina, fija una expresión romántica y silenciosa. Delicada y linda, escucha la voz que le dice, como en la canción de Santiago Rocca:

En tu rancho un
[día...



■ Luis Frontera y Osvaldo Montervi, integrante de la Compañía Juvenil "La pareja romántica", que reaparecerá durante el próximo mes en los programas de Radio Belgrano, posiblemente interpretando una novela episódica de Carlos Zol.

EL VIOLIN DEL GITANO

Por YAYA SUAREZ CORVO

Una añeja canción nacional vibra en el violín del gitano; la música acaricia el ambiente...; "ellos" cruzan el acero de las miradas; la melodía y el amor se prende a sus corazones mientras tanto...

Por los llanos de Hungría,
rotos de trigo en flor,
marchan los labradores
con la ronda sin ronda
de su canción.
Trajes multicolores.
Czardas, en ascensión.
Las espigas maduras...
En el cielo de Hungría
se va apagando el sol.

¡Viva el gitano!... ¡Viva su violín!... ¡Viva su arte!...

—¿Qué es lo que vas a tocar, gitano?...

—Lo de todas las noches porque te gusta a ti, ¡maravillosa Adriana!

—¡Oh! Eres gentil.

—No; sólo quiero que la música de mi violín llegue con la música de mi pasión a lo más hondo de tu alma.

—¿Sabes lo que estoy pensando?...

—¿Qué?...

—Que ya hace varios días me has confesado tu amor y aún no sé cómo te llamas.

—Me llamo Jascha. ¿Te gusta?

Luego ella, en las sombras sedosas de su cuarto...

El agua pasó cantando
Por entre mis manos frescas.
Mis manos se entrelazaron
Lo mismo que cuando rezan;
Y en el hueco que formaron
Dejó el agua su canción,
Que fué de estrellas, de sombra,
De azul, de espuma y de sol.
Saqué mis manos del agua,
Su canción di por la tierra.
Mis manos se estremecieron,
Porque les faltó una estrella.
Se me voló de las manos,
Se adentró en mi corazón.

...Y en el cielo de Hungría ha ido creciendo la noche. Noche que ha llevado a la hostería "El faisán de plata", donde el corazón de la bellísima Adriana fué estremecido violentamente por el amor; nuevos rumores..., nuevas alegrías..., nuevas canciones:

chere bogar scharga!...
chere bogar scharga.

...Pero te amaba, ¿sabes, Jascha? Te amaba con el fervor de mis dieciocho años, con la pureza infinita de toda mi vida... Yo te miraba como a un Dios, ¿sabes? ¡Como a un Dios, cuya alma, que era tu violín, vibraba con arpegios de gloria!... Tú, con tus cabellos ensortijados, y tus ojos cambiantes de color como el mar; y tu sonrisa, donde asomaban blanquísimas y pequeñas estrellas, y tu violín, con el que arrancabas notas a tu alma... ¿Por qué no seguiste tu camino de gloria dejándome seguir mi camino de ensueño? ¿Por qué estremeciste mi corazón dormido con tus palabras, con tus versos, con tu violín?...

Y mientras Adriana, hecha de espuma y de rosa, con sus ojos de cielo y sus cabellos de espigas doradas, enjuga el llanto en las alas blanquísimas de un pañuelo, el amor va creciendo con el dolor como crecen las aguas de los ríos con el deshielo en las montañas; como crecen las rosas cuando la tierra que abrasa sus raíces es húmeda y fértil...; el amor va creciendo en el corazón de Jascha..., en el corazón de Adriana...

Y el subyugante imperio de "el violín del gitano" vibra en el espacio..., vibra en el cerebro..., vibra en los corazones...



Lalo Suárez y Elena Caballero en "El violín del gitano", el actual éxito radial, por L R 3, Radio Belgrano, de Yaya Suárez Corvo.

MARIO FORTUNA EN UN PERSONAJE

El actor cómico Mario Fortuna en una de sus caracterizaciones de la obra de Germán Ziclis titulada "Fomentino Sinengrudo", un tipo macanudo, que se irradia en las audiciones del mes de marzo de "Federal". El mencionado intérprete con Nelly Omar y Agustín Irusta posa para CINE ARGENTINO.

UNA VOZ NUEVA



Raquel Sotelo, que debutó en L R 3, Radio Belgrano, es una de las voces nuevas que resultó triunfante en la selección de valores organizada por "Puloil" con el éxito previsto.

PROSIGUE EL EXITO DE LAS TEATRALIZACIONES DEL "TEATRO PALMOLIVE"







Sigue entusiasmando e interesando a los nutridos auditorios que siguen la odisea de nuestra canción popular a través de las emotivas presentaciones del programa: *Reviviendo la emoción del tango*, que ofrece Radio Slpendid, dos veces por semana, en el escenario del Teatro *Palmolive del Aire.*

La audición mensual de carácter público que acaba de realizarse con *El Poncho del olvido*, de Avilés y Maroni, congregó en el estudio auditorio de L R 4 un público tan numeroso como calificado y entusiasta, que aplaudió largamente al director Muñoz Azpiri; a los intérpretes, encabezados por Meneca Norton, Queca Herrero, Américo Acosta y otros notables elementos; a la orquesta típica Grillo y su cantor Roberto Torres, y a los invitados especiales de esa noche, el cantor puntano Héctor Gallardo, y el poeta del tango de 1900, Julián Porteño.

SE NECESITAN VOCES FEMENINAS

EL GRAN CERTAMEN DE L R 1, RADIO EL MUNDO, Y LA RED AZUL Y BLANCA

Para todas las mujeres que trabajan y luchan en todos los órdenes, para las que velan por la felicidad del hogar y las que trabajan en las aulas universitarias, para las que ponen su alegría de colmena en las oficinas y los talleres, para las que cantan con el ritmo de las puntadas en las máquinas de costura, para las que colaboran en las tareas campesinas, para todas las mujeres de las 14 provincias sin excepción, se está organizando por Radio El Mundo y la "Red Azul y Blanca" de broadcastings argentinas. un gran certamen para seleccionar nuevas voces femeninas. El metal de voz (hablando), la simpatía de la voz, es lo que se busca en este certamen. Y estas cualidades no se advierten sino en las pruebas ante el micrófono, así como sólo en la película cinematográfica se revelan las condiciones fotogénicas de una figura. En voces que parecen vulgares, el micrófono puede revelar condiciones magníficas.

Podemos asegurar que existen excepcionales condiciones artísticas en muchas mujeres que no lo han sospechado nunca.

En L R 1, Radio El Mundo, para las inscriptas en la Capital Federal, y en las capitales de cada provincia, se realizarán las selecciones previas. Entre todas las inscriptas se discernirán importantes premios. Para las 10 finalistas de cada provincia habrá premios especiales. Las vencedoras de cada provincia recorrerán acompañadas de un miembro de su familia y conjuntamente con una gran embajada artística las provincias restantes y luego pasarán una temporada en la Capital Federal para in- en un contrato para actuar por L R 1, Radio El Mundo.

La vencedora del certamen recibirá 3.000 pesos en efectivo, en un contrato para actuar por L R 1, Radio El mundo.

La oportunidad es excepcional, y cuando las triunfadoras se hayan incorporado como nuevas estrellas al firmamento radial y cinematográfico, se habrán cumplido los deseos de los organizadores de este certamen.

LA VIDA ARTISTICA DE CARLOS LANGLEMEY SE DESLIZA POR TRES CAMINOS A LA VEZ: EL TEATRO, EL CINE Y LA RADIOTELEFONIA



■ Carlos Langlemey es como Dios, es decir, está en todas partes. Tratándose de teatros, estudios de radio o "sets", siempre se lo encuentra donde uno piensa y también donde no se supone que esté trabajando. Aunque él lo niega, nosotros dudamos que no tenga bien provistas cuentas corrientes en varios bancos, ya que el simpático actor no se pierde una, y si la pierde la encuentra más tarde. Y decimos estas cosas porque, casualmente, entramos los otros días en Pampa Film y de sopetón nos cruzamos con Langlemey:

—¿Qué hace por acá, Langlemey?

—"Volver a vivir".

—Hombre..., ¿estuvo muerto?

—¿Yo? No está muerto quien pelea...

—Nunca lo vimos pelear con nadie.

—No peleo, pero lucho. Hay que luchar siempre, sin descanso. Vale decir, trabajar.

—Nos parece bien. El trabajo dignifica, ennoblece, enriquece...

—Esas son apreciaciones demasiado exageradas.

—Sin embargo, usted tiene mucho dinero...

—Me alcanza justo.

—Hay muchos que esconden el "paco".

—Yo no puedo esconderlo porque no lo tengo.

—¿Así que trabaja en "Volver a vivir"? ¿Y qué más hace?

—"Embrujo", con Susini, con quien también trabajé en "La chismosa", aquella obra que protagonizó Lola Membrives.

—¿Qué otra cosa hizo en el cine?

—Con Enrique De Rosas, hijo, "Los sueños pasan".

—¿Qué le gusta más: el cine o el teatro?

—Me gustan las tres cosas.

—Nosotros mencionamos dos. ¿Cuál es la otra?

—La radio. No tengo preferencias. En todas partes me siento cómodo.

—¿Recuerda aquella temporada de éxito, en el Odeón, con "Madama Lynch"?

—¡Cómo no voy a recordarla! Del mismo modo recuerdo muchas otras cosas, como por ejemplo, "Romeo y Julieta", "Amalia", "El pájaro azul", "Ta bouche" y "El país de las sonrisas".

—¿Y en radio?

—Las audiciones "Sucesos mundiales" dirigidas por Agustín Remón.

—¿Qué plan tiene para este año de gracia?

—Los planes los hago al final. Viene a ser algo así como un balance. Es mejor dejar que el tiempo vaya haciendo de las suyas. De repente el teatro, o el cine, tal vez la radio. Hay que trabajar y uno trabaja.

—¿Si pudiera dejar de hacerlo?...

—No lo haría. Me gusta la actividad. No podría vivir sin alguna de esas cosas.

Carlos Langlemey es así. Tesonero, incansable. Su entusiasmo en cada nueva empresa no es profesional, sino vocacional. En el ambiente se le quiere mucho porque él para todos tiene una sonrisa franca, leal, de verdadero amigo. Y cuando terminamos de pensar esto ya estaba frente a Adelqui Millar haciendo su papel. Mañana, a la vuelta de una esquina, encontraremos nuevamente a Carlos Langlemey. (Siempre que esa esquina esté cerca de un teatro, de una radio o de algún estudio cinematográfico.)

CINE ARGENTINO ha obtenido los derechos de exclusividad de la novela

"LILA EN EL PAIS DE LOS EXTRAS"

original de Mimosa Zamora, cuya publicación en capítulos se iniciará el próximo número.



CHOLA LUNA

La excelente intérprete de motivos del cancionero popular continúa actuando con todo acierto por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía, sorprendida mientras efectúa una de sus buenas interpretaciones.





PEPITA SERRADOR, la graciosa primera actriz del teatro y el cine, ha hecho su presentación por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, encabezando un valioso elenco, en el que figuran al frente Narciso Ibáñez con el galán Roberto Airaldi. Esta compañía actuará diariamente por L R 2, Radio Argentina, a las 17 horas, e interpretará una bonita versión original de H. Varela titulada "Kitty, la del velo pintado". En la fotografía aparece la gentil Pepita Serrador acompañada del elenco masculino de su compañía, y del señor H. Varela, autor de la versión de "Kitty".



SEGUNDO POMAR, el gracioso primer actor, ha vuelto a los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, para continuar juntamente con Lita Calvo y su excelente conjunto "Las aventuras de Jaime Rampullet", originales del escritor Julio A. Burón, que se irradian por L R 2, Radio Argentina, diariamente, menos los domingos, de 13 a 13.30 horas. En la fotografía, Segundo Pomar, Lita Calvo y demás intérpretes.



HERMINIA VELICH, la actriz que canta, ha vuelto a sus antiguas actividades. Desde el 1º de marzo, por L R 2, vuelve interpretando canciones del cancionero popular porteño. En la fotografía, Herminia Velich departiendo amablemente con Rafael Rossi y los integrantes de su cuarteto.

●

PEDRO TOCCI con Inés Edmonson han comenzado en L R 2, Radio Argentina, la propalación del segundo de los "Tipos legendarios argentinos" que se propone ofrecer a los oyentes la dirección de esta emisora. La nueva obra, debida a la pluma del poeta Héctor Pedro Blomberg, se titula "La sombra del payador" (Vida y milagros de Santos Vega). Pedro Tocci encarna la figura del payador, secundado por un excelente elenco. El animador Raúl Capablanca será el encargado de hacer llegar al oyente el clima en el cual se desarrollan las acciones.

MARTA LAVERNE



la gentil cancionista que ha hecho su aparición por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina



En los programas que se propalan por la onda de L R 3, Radio Belgrano, actúa con singular éxito la orquesta típica que dirige el compositor Joaquín Do Reyes. El excelente conjunto ha rendido pruebas elocuentes de su eficacia en orquestaciones e interpretaciones lucidas. Su cantor Juan Carlos Gobbi contribuye a tal éxito.

Ha hecho su rentrée, en Radio El Mundo el tenor Gregorio Barrios, a quien cupo siempre tan lucida actuación, acompañado por la prestigiosa orquesta de Dajos Bela. Intérprete excelente de canciones melódicas, ha ido escalando posiciones hasta constituirse en uno de los valores más firmes en tal género musical.

Juan Polito, el director de la orquesta típica que actúa por L R 2, Radio Argentina, que ha presentado una composición de gran éxito que lleva su firma: "La milonga del piano". Con éste agrega otro a los éxitos que lleva conquistados el celebrado conjunto en su larga actuación radiotelefónica.

La orquesta típica que dirige Mario Azzerboni ha reeditado los éxitos conquistados en temporadas anteriores, en la que actualmente está desarrollando ante los micrófonos de Radio Belgrano. El vocalista Félix Gutiérrez integra también este conjunto de reconocidos prestigios.

Rosarito Blasco, la pequeña actriz y recitadora de la compañía del Teatro Experimental del Extra Cinematográfico, que debutó en L S 2, Radio Prieto, integrando el elenco que dirige María Ofelia Navarro, que actúa diariamente en la citada emisora de 21 a 21 y 30 horas.

Son artistas integrantes de la audición que auspicia "Cafiaspirina", propalada por el auditorium de L R 3, Radio Belgrano, los que figuran en la presente nota: Enrique Eberhardt, Mario Castignani, Alberto Gómez, Roberto Firpo, Hugo Melián y Dardo Quiroga. Los prestigios de que todos disfrutan en nuestro ambiente radiotelefónico han asegurado el franco éxito de tal transmisión.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" POR LR4, RADIO SPLENDID



Una nueva audición Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO se propaló con el éxito ya habitual por la onda de L R 4, Radio Splendid. Participaron en ella varias caracterizadas figuras de nuestros círculos cinematográficos y teatrales. Hicieron las presentaciones y comentarios nuestros compañeros Enrique Alvarado y Carlos Clifford.

Aída Alberti y José Bohr interpretaron un sketch de Carlos Clifford.

Edna Norrel y Adrián Cúneo, que animaron otro paso de comedia de nuestro compañero Clifford.

Liana Chomery, y Florindo Ferrario, que interpretaron otro trabajo original de Clifford.

El maestro Rafael Canaro, que al frente de su orquesta típica brindó un excelente marco musical.

El cantor nacional Eduardo Morales, que también actuó éxitosamente en nuestra audición.

Félix Monti, que brindó una interesante charla acerca de filmaciones hechas por Sucesos Argentinos en las islas Orcadas.

UNA JOVEN COMPOSITORA ARGENTINA: JACK LOVER

Jack Lover es una joven compositora de motivos populares, que ha venido prestigiándose en nuestro medio, merced a una continuada serie de felices musicalizaciones. Con grandes conocimientos de música y habiéndose adentrado en el espíritu de las canciones de nuestra tierra, la señorita Lover ha lanzado sus composiciones con las posibilidades de éxito que siempre emergen de las empresas que se inician sobre bases firmes y autorizados conceptos.

Entre las piezas que consiguieron popularizarse rápidamente, citaremos las siguientes: "Para ti", una canción de tipo mejicano, que fué interpretada por Juan Arbizu; "Arando ensueños", "Mascarada feliz", tangos; "Mi soledad" y "Con toda el alma", valses, y la milonga "Meciendo sueños".

Otra de las composiciones que alcanzó singular éxito y que no solamente tuvo decidida aceptación popular sino que fué muy bien juzgada por los críticos musicales más autorizados, es la canción argentina "La casita blanca", página de corte romántico y de gran sentido melódico.

Cabe destacar también que la señorita Lover escribe las letrillas de los motivos musicales que compone.

La musicalisación de motivos teatrales entra, asimismo, en la actividad que desarrolla.



Un aspecto de uno de los bailes que se realizaron en el cine San Telmo, organizados por Cinematográfica San Telmo. Las fiestas, que se caracterizaron por su animación y alegría, congregaron a numerosas máscaras. Este aspecto de la sala da una idea del lucimiento que alcanzaron.



La Cinematográfica San Telmo, celebrando las fiestas de Carnaval, organizó unos bailes de disfraz que tuvieron lugar en la sala del cine San Telmo y que alcanzaron lucidísimos contornos. Vemos en la presente fotografía a un grupo de bellas máscaras y mascaritas rodeando al director de dicha empresa filmadora, señor Tino Gabri.



El celebrado barítono argentino Carlos Crespo, uno de nuestros positivos valores de la canción lírica, ha sido contratado por Radio Belgrano para integrar los programas que propala. Dentro de muy breve tiempo comenzará a actuar ante los micrófonos de la popular emisora de la calle Belgrano.



Vemos aquí a Mecha Caus y Antuco Telesca, los felices protagonistas de tantos idilios conmovedores, entregados al cumplimiento del más criollo de los ritos: el del asado al asador. La foto fué tomada el 2 de marzo último en una quinta de Ramos Mejía, donde la exquisita actriz fué objeto de una demostración de simpatía por parte de un grupo de amigos y de los artistas de su elenco de Radio El Mundo, donde Mecha Caus acaba de debutar con todo éxito en "Siete Pecadores", versión radiotelefónica de De Bassi y Barberá, de la hermosa película del mismo nom-



Goyito es el crooner de la orquesta Dixy Pal's, consagrado conjunto de jazz que dirige Ortiz, una personalidad en la materia. A la expresividad y exquisito temperamento de Goyito se deben no pocos éxitos. Y si a esto agregamos la simpatía personal que luce, habremos logrado el monto total de lo que justifica su gravitación en el público como parte de la mencionada orquesta.

CHOLA BOSCH Y HECTOR PALACIOS EN UN ROMANCE

Julio Irigoyen ha dirigido una nueva película. Vuelve con Héctor Palacios, cantor de excelente voz y fotogenia, y lo conduce en un romance que vivirá la actriz debutante Chola Bosch. Estas figuras se encuentran rodeadas por Tino Tori, Lea Conti, Elvita Solan, Alvaro Escobar, Rafael Fray, Enrique Vimo, Alfredo Arrocha, César Maruño, Nelly Prince, Elvy Dugan, Dede Contestábile y otros.

La fotografía estuvo a cargo del veterano cameraman Roberto Irigoyen, y el ayudante de dirección fué, en esta oportunidad, J. Roberto Deprisco, a quien también le pertenece el argumento de este nuevo trabajo del sello Filmadora y Distribuidora Argentina de Films.



Héctor Palacios enfocado momentos antes de ejecutar una canción.

Nace una pareja para el cine local: Chola Bosch y Héctor Palacios.

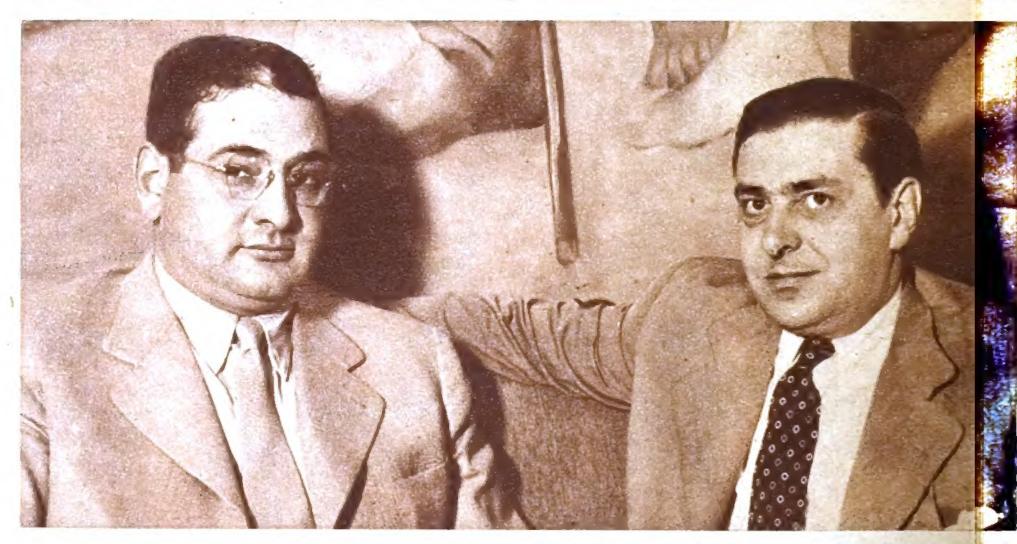
Chola Bosch, Elvita Solan y Nelly Prince, en una situación.

UN MEDIO DE DIFUSION DE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA CIUDADANA, COMO "SUCESOS ARGENTINOS", MERECE LA ATENCION QUE EL PUBLICO LE DISPENSA, NOS DICE EL NUEVO AGENTE DEL SELLO EN BAHIA BLANCA

"Sucesos Argentinos" ha cedido su representación en Bahía Blanca al señor Aurelio Torre, cinematografista que distribuye también en esa capital el material de E. F. A. y Cifesa. Con tal motivo, y durante una visita que realizara el señor Torre a nuestras dependencias, tuvimos oportunidad de recabar su opinión sobre el noticiario editado por "Díaz Publicidad", y al respecto nos dijo lo siguiente:

—Un medio de difusión de los acontecimientos de la vida ciudadana, como "Sucesos Argentinos", merece la atención que el público le dispensa. Si en Buenos Aires tiene tan grande aceptación "Sucesos Argentinos", imagínense cómo se esperará en todo el interior del país esa muestra leal y efectiva de los hechos más importantes o curiosos, de los que solamente se tiene una impresión más o menos aproximada por las crónicas de los diarios o los relatos radiotelefónicos. "Sucesos Argentinos" ofrece a los espectadores la realidad, constituyéndose en una acabada expresión del periodismo cinematográfico, hoy tan en boga.

—¿Considera trascendente la operación que acaba de finiquitar?



—Desde luego. La representación de "Sucesos Argentinos" para su distribución en Bahía Blanca es para mí concretar una vieja aspiración, ya que todas las salas del circuito que abarco se beneficiará con la exhibición del interesante noticiario que recoge las más importantes efemérides argentinas, editado por "Díaz Publicidad".

★ ★

SALVADOR SOCIAS HA COMPRADO MAS DE CIEN PELICULAS ARGENTINAS PARA DISTRIBUIR EN COLOMBIA, VENEZUELA, Y TODO CENTRO AMERICA POR CUENTA DE "CINE COLOMBIA, S.A."



No ignoran nuestros lectores que los productores de películas argentinas tienen muy en cuenta las exigencias de los públicos del exterior en lo que respecta al tipo de las mismas, ya que muchas de esas producciones dejan buenos resultados financieros precisamente en los países de habla hispana, cuyas salas programan profusamente películas de sellos argentinos.

"Cine Colombia, S. A.", de Medelín (Colombia), es una entidad que gira con un capital de 3.000.000 de pesos y que cuenta con una cadena del 70 % de los cines colombianos. Tiene, además, la representación exclusiva de Warner Bros., Universal, R. K. O. y Republic, distribuyendo también películas mejicanas, independientes, europeas y españolas, aparte de las argentinas.

Su representante en Buenos Aires es el señor Salvador Socias, radicado en nuestro país desde hace cuarenta y dos años, toda una vida, y vinculado a nuestras productoras desde el comienzo del resurgimiento de la producción cinematográfica nacional, tal como lo demustra el hecho de haber sido él quien compró, para distribuir en Colombia, Venezuela y todo Centroamérica, "El alma del bandoneón" y "Monte criollo".

Los contratos suscritos y cumplidos por el señor Socías con las principales productoras argentinas sobrepasan un millón de pesos, índice de la potencialidad de la empresa que representa.

Quisimos conocer la impresión que tiene Salvador Socías sobre la industria fílmica argentina, y con respecto a ella nos dice lo siguiente:

—No es un secreto para nadie que las películas argentinas tienen gran aceptación en todos los países de habla hispana. Cierto es que algunos astros aquí muy cotizados no gustan en determinados países, pero el conocimiento del gusto de los públicos nos permite adquirir films en cualquier cantidad para hacernos cargo de una distribución que hasta la fecha ha sido efectiva, comercialmente hablando. Desde luego que el avance de la cinematografía argentina ha sido notorio, pero aun hace falta ajustar el "standard".

—¿Hay muchos compradores de películas argentinas responsables?

—Algunos. Es importante destacar que el cine atrae en todos sus aspectos. Hay capitalistas que suponen hacer negocio pagando precios extraordinarios por cada producción y se comprometen a adquirir determinado número de films. Ese no es el sistema de la "Cine Colombia, S. A.", que represento, por cuanto nosotros sabemos lo que cada sello puede producir y la aceptación que cada una de sus películas puede tener en cada punto. Equilibramos, pues, nuestras ofertas con las posibilidades reales.

—¿De qué capital dispone usted, señor Socias, para adquirir la producción argentina?

—Ilimitado. La "Cine Colombia, S. A." puede comprar todo lo que se produce en este país sin desatender sus compromisos con los productores de otras naciones.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre.......................................

Localidad.......................................



Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.° 149 - 13 de Marzo de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

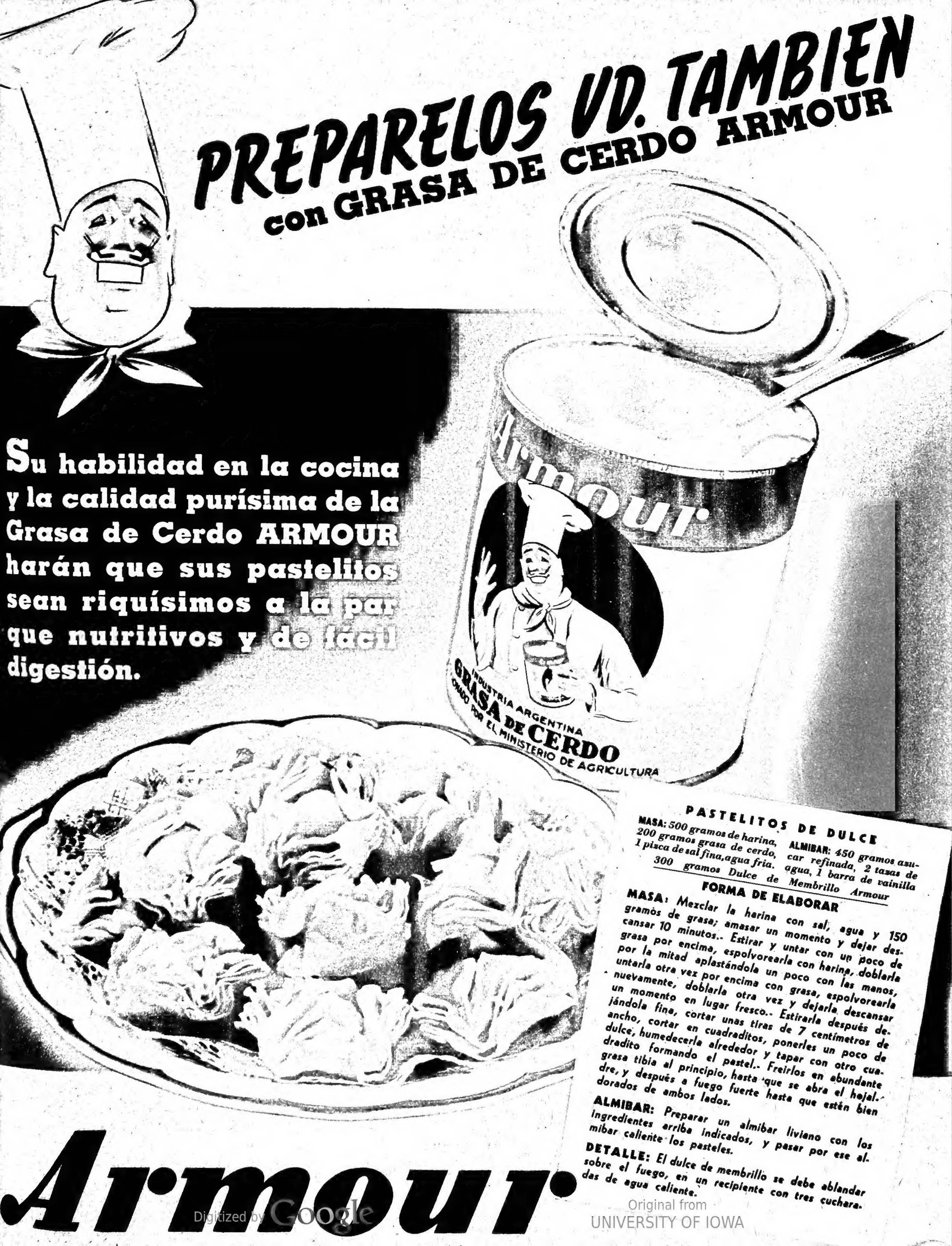
VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


PREPARELOS VD. TAMBIEN
con GRASA DE CERDO ARMOUR
Su habilidad en la cocina y la calidad purísima de la Grasa de Cerdo ARMOUR harán que sus pastelitos sean riquísimos a la par que nutritivos y de fácil digestión.
Armour
INDUSTRIA ARGENTINA
GRASA DE CERDO
...ONADO POR EL MINISTERIO DE AGRICULTURA
PASTELITOS DE DULCE
MASA: 500 gramos de harina, 200 gramos grasa de cerdo, 1 pisca de sal fina, agua fria.
ALMIBAR: 450 gramos azucar refinada, 2 tazas de agua, 1 barra de vainilla
300 gramos Dulce de Membrillo Armour
FORMA DE ELABORAR
MASA: Mezclar la harina con sal, agua y 150 gramos de grasa; amasar un momento y dejar descansar 10 minutos.. Estirar y untar con un poco de grasa por encima, espolvorearla con harina, doblarla por la mitad aplastándola un poco con las manos, untarla otra vez por encima con grasa, espolvorearla nuevamente, doblarla otra vez y dejarla descansar un momento en lugar fresco.. Estirarla después dejándola fina, cortar unas tiras de 7 centímetros de ancho, cortar en cuadraditos, ponerles un poco de dulce, humedecerla alrededor y tapar con otro cuadradito formando el pastel.. Freirlos en abundante grasa tibia al principio, hasta que se abra el hojaldre, y después a fuego fuerte hasta que estén bien dorados de ambos lados.
ALMIBAR: Preparar un almibar liviano con los ingredientes arriba indicados, y pasar por ese almibar caliente los pasteles.
DETALLE: El dulce de membrillo se debe ablandar sobre el fuego, en un recipiente con tres cucharadas de agua caliente.
Armour

DURA'

PREFERIDOS POR LAS ESTRELLAS!



20 CTS.

UN PRODUCTO DE MANUFACTURA COMMANDER